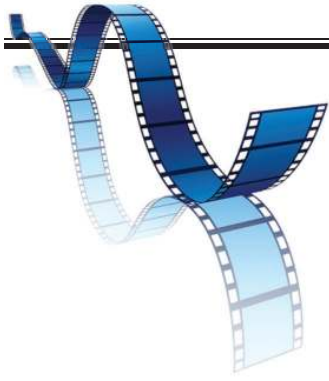




## 5η ΕΝΟΤΗΤΑ



ΓΝΩΡΙΖΩ ΤΟΝ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ  
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ  
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Νεοελληνική Γλώσσα  
Α΄ Γυμνασίου





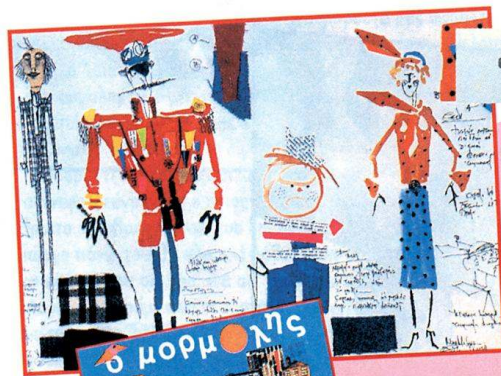


ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ  
ΠΑΝΕ ΠΑΝΤΟΥ

Η Ξένια Καλογεροπούλου, εκτός από αγαπημένη ηθοποιός του Ελληνικού Κινηματογράφου, είναι και ο άνθρωπος που σημάδεψε το παιδικό θέατρο. Το θέατρο «Μικρή Πόρτα» έχει ταυτιστεί με μερικές από τις πιο πετυχημένες παραστάσεις για παιδιά, με έργα που αγαπήθηκαν και σημάδεψαν το μυαλό και τις καρδιές μικρών και μεγάλων. Ο *Μορμόλης*, ο *Παιδοντυμένος γάτος*, ο *Φατς και ο Ζβου*, η *Πεντάμορφη και το Τέρας*, ο *Οδυσσεύς*, η *Οικογένεια Μύς*, η *Ελίθα* και το *Σκλαβί* είναι μερικές μόνο από τις παραστάσεις που έχουν απολαύσει μέχρι σήμερα οι θεατές της «Μικρής Πόρτας».

Μια συνέντευξη με την Ξένια Καλογεροπούλου δεν μπορεί παρά να είναι διασκεδαστική, αφού στα μάτια της μπορείς ακόμη να διακρίνεις το παιδί που δινά για εθελοντρία, καρά και δημοκρατία

συνέντευξη στην **Αγνή Πετρούτσου**



## Θέατρο

# ΜΙΚΡΗ

**Ερευνητές: – Ας ξεκινήσουμε από τα παιδικά σας χρόνια: πού μεγαλώσατε και πού πήγατε σχολείο;**

**Ξένια Καλογεροπούλου: –** Μεγάλωσα στο Ψυχικό. Κι έχει σημασία ότι ήταν Ψυχικό και όχι Αθήνα. Γιατί, εκείνα τα χρόνια, το Ψυχικό ήταν ένας άλλος κόσμος. Ήταν εξοχή. Μια μικρή κοινωνία. Ως παιδί κατέβηκα στην Αθήνα ελάχιστες φορές. Εκεί πήγα και σχολείο. Στο δημόσιο Δημοτικό του Ψυχικού. Βέβαια, εκείνα τα χρόνια που ήταν Κατοχή, δεν κάναμε μάθημα στο σχολείο, αλλά σε σπίτια, στην εκκλησία κ.λπ.

**Ερ.: – Ποια ήταν η πρώτη παράσταση που είδατε στο θέατρο;**

**Ξ.Κ.: –** Την πρώτη μου παράσταση την είδα πριν τελειώσω το Δημοτικό και ήταν το *Πολύ κακό για το τίποτα*, του Ζαΐζηρ. Μαγεύτηκα! Βέβαια, δεν είχα πάει ποτέ σε θέατρο για παιδιά, ούτε καν μεγάλη. Όταν άρχισα να κάνω θέατρο για παιδιά, δεν είχα δει ποτέ τέτοια παράσταση. Παρ' όλ' αυτά, όταν ήμουν στο Γυμνάσιο (σημερινό Λύκειο) ανεβάσαμε διάφορες παραστάσεις και γράφαμε τα έργα μόνοι μας. Είχαμε γράψει τότε με τη Μαρίνα Καραψάτση, που ήμασταν και πάρα πολύ καλές φίλες, πέντε έργα, όπου κάναμε τα πάντα –παίζαμε, σκηνοθετούσαμε... Από τότε, αισθάνθηκα ότι ήθελα να κάνω κάτι που να έχει σχέση με όλα αυτά. Δεν ήξερα τι ακριβώς, αλλά ήθελα να έχει σχέση με το θέατρο.

**Ερ.: – Και πότε αποφασίσατε ν' ασχοληθείτε επαγγελματικά με το θέατρο;**

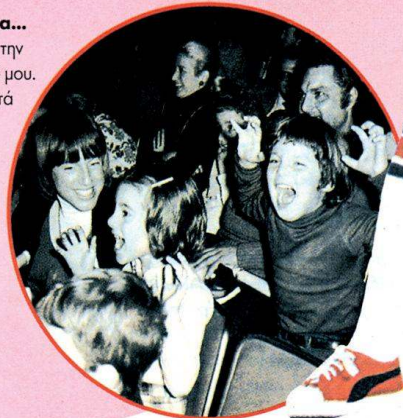
**Ξ.Κ.: –** Όταν τελειώσα το σχολείο είχα μεγάλο πρόβλημα να διαλέξω, γιατί μου αρέσανε και άλλα πράγματα εκτός από το θέατρο. Απλώς επειδή με γοήτευε πολύ, είπα να το ψάξω λίγο... Εγίνα, λοιπόν, ακροάτρια στο Εθνικό και, μετά, σπούδασα στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης, στο Λονδίνο.

**Ερ.: – Και πώς σας ήρθε η ιδέα ν' ασχοληθείτε με το παιδικό θέατρο;**

**Ξ.Κ.: –** Το ξεκίνημα ήταν λίγο τυχαίο. Ήξερα, όμως, πώς αντιδρούσαν τα παιδιά, γιατί με το γαλλικό θίασο που έκανα το ντεμπούτο μου, είχα παίξει Μολιέρο για σχολείο. Και μια εποχή, στην δικτατορία, είχαμε ένα θίασο με τον Γιάννη Φέρτη και θέλαμε να κάνουμε κάτι φρέσκο και πιο ζωντανό. Θυμήθηκα, λοιπόν, εκείνη την εμπειρία και λέω, «Δεν κάνουμε θέατρο για παιδιά;» και κάναμε. Το έργο ήταν *Ο Πινόκιο*. Αισθάνθηκα πως αυτό ήταν κάτι που είχε λόγο ύπαρξης. Και το συνέχισα!

**Ερ.: – Εκτός, όμως, από το να παίζετε ή να σκηνοθετείτε, γράφετε και παιδικά έργα...**

**Ξ.Κ.: –** Ναι, έχω γράψει πέντε από το 1981. Το πρώτο, τον *Οδυσσεύς*, το έγραψα κυρίως από την απελπισία μου που δεν έβρισκα ένα έργο να ταιριάζει με την παράσταση που είχα στο μυαλό μου. Εψάξα διάφορα. Η *Οδύσσεια* μου φάνηκε συναρπαστική, αλλά τη φοβήθηκα. Διάβασα μετά και το *Χίλιες και μία νύχτες* και είπα ότι μπορώ να επιλέξω όποια στοιχεία θέλω και να φτιάξω μια ιστορία που θα την έδινα σε κάποιον άλλο να τη γράψει. Μετά, σκέφτηκα ότι κανείς δεν θα έγραφε αυτό που είχα στο μυαλό μου. Οπότε, αναγκαστικά, το έγραψα εγώ. Όταν έγραψα τον *Οδυσσεύς*, έλεγα σαν αστείο στον εαυτό μου: «Φαντάσου, το έργο αυτό να γίνει μεγάλη επιτυχία, να παιχτεί και σε άλλες χώρες και να ταξιδεύω για να το βλέπω». Και, τελικά, έτσι έγινε. Κάτι ανάλογο συμβαίνει τώρα και με το *Σκλαβί*, που έχει ήδη μεταφραστεί στα ρωσικά και στα βουλγαρικά.







## ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ πάνε παντού



### ΜΠΡΑΒΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Η ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ έχει εμφανιστεί σε 53 πόλεις της Ελλάδας, 7 πόλεις του εξωτερικού, 2 διεθνή φεστιβάλ. Ο *Οδυσσεύς* έχει μεταφραστεί σε 7 γλώσσες, έχει παιχτεί από 8 ελληνικούς θιάσους, από 6 ξένους και από πάρα πολλά σχολεία. Η *Ελιζα* έχει μεταφραστεί σε 2 γλώσσες, έχει παιχτεί από 3 ελληνικούς θιάσους και από πάρα πολλούς ερασιτεχνικούς. Έχει γυριστεί για την ελληνική τηλεόραση. Η *Πεντάμορφη και το τέρας* έχει παιχτεί από 2 ελληνικούς θιάσους. Το *Σκλαβί* έχει ήδη μεταφραστεί στα ρωσικά και τα βουλγαρικά!

### Οιμογένεια Νύε



**Ερ.:** - Πώς είναι από ένα παραμύθι να γεννιέται μια παράσταση και ποια είναι η διαφορά τους;

**Ξ.Κ.:** - Το παραμύθι λέει μόνο τα γεγονότα. Δεν λέει πώς είναι οι άνθρωποι που τα κάνουν όλα αυτά. Πώς είναι οι χαρακτήρες τους, οι σκέψεις τους. Τι κρύβεται πίσω από τα γεγονότα. Διαβάζοντας, λοιπόν, ένα παραμύθι πρέπει εσύ να φανταστείς, να μαντέψεις τα υπόλοιπα. Από κει και πέρα, δηλαδή, το φτιάχνεις εσύ. Αυτό είναι πολύ ωραίο.

**Ερ.:** - Πιστεύετε πως στην εποχή μας τη θέση των παραμυθιών έχουν πάρει οι ψηφιακοί ήρωες και η βία στα κινούμενα σχέδια;

**Ξ.Κ.:** - Μπορεί να έχουν αλλάξει λίγο τα πράγματα, αλλά όλα αυτά τα διαφορετικά σίριαλ ή παιχνίδια έχουν πολύ παραμύθι. Μπορεί να είναι πιο ωμά, πιο βίαια, πολλές φορές κακόγουστα και χαζά, αλλά έχουν σχέση με το παραμύθι. Σκοπός είναι εμείς να βοηθήσουμε τα παιδιά να τα βλέπουν όλα αυτά με έναν τρόπο πιο ευαίσθητο.

**Ερ.:** - Πιστεύετε, δηλαδή, πως τα σημερινά παιδιά είναι διαφορετικά από τα παιδιά της δικής σας εποχής;

**Ξ.Κ.:** - Όχι. Αυτά που δέχονται είναι πολύ διαφορετικά, αλλά και η ποσότητα που τα δέχονται είναι διαφορετική. Τα ίδια τα παιδιά δεν είναι τόσο διαφορετικά. Δηλαδή, το παιδί και τώρα στοχοζέται, ονειροπολεί, λυπάται, τραυματίζεται, διασκεδάει. Αυτό που ίσως διαφέρει είναι ότι, στη δική μου εποχή, όταν τα παιδιά ήταν να πάνε στο θέατρο, η καρδιά τους χτυπούσε σαν τρελή. Σήμερα, με την τηλεόραση, δεν υπάρχει τόσος ενθουσιασμός. Άρα πρέπει εμείς να κάνουμε μια παράσταση σπουδαίου γεγονότος.

**Ερ.:** - Σήμερα, όμως, υπάρχουν και πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά. Η ποσότητα σημαίνει και ποιότητα;

**Ξ.Κ.:** - Όταν ξεκίνησα εγώ, ήταν δικτατορία ακόμη. Δεν υπήρχαν καθόλου θιάσοι επαγγελματικοί για παιδιά. Τουλάχιστον, όχι σε μόνιμη βάση. Το ότι σήμερα έχουν εμφανιστεί τόσοι πολλοί είναι ευχάριστο. Είναι καλό, γιατί βγαίνουν άνθρωποι με ταλέντο και γιατί υπάρχει ανταγωνισμός. Από κει και πέρα έχει γίνει ένα υπερβολικό ανακάτεμα και ο κόσμος δεν ξέρει τι να διαλέξει. Πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να βοηθούνται οι καλύτερες προσπάθειες. Να υπάρχει μια κριτική. (...) Ένα μεγάλο ποσοστό μεγάλων δεν έχουν ιδέα τι βλέπουν τα παιδιά τους. Εκτός των άλλων, είναι και μια μοναδική ευκαιρία για να επικοινωνήσουν με τα παιδιά. Εμείς κάθε χρόνο δίνουμε ένα έντυπο με ιδέες για παιχνίδια και συζήτηση μετά την παράσταση. Υπάρχουν δάσκαλοι που δουλεύουν ολόκληρη τη χρονιά με αυτό, αλλά και γονείς που το παίρνουν για να συζητήσουν με τα παιδιά τους. Και αυτό είναι πάρα πολύ ωραίο.

**Ερ.:** - Σας έχει συμβεί πριν από χρόνια κάποιο παιδί να είδε την παράσταση και, μετά από χρόνια πάλι, να φέρει στο θέατρο το δικό του παιδί;

**Ξ.Κ.:** - Βέβαια και αυτό είναι υπέροχο! Κι έχουν πολύ ωραίες αναμνήσεις. Εγώ όταν βλέπω παιδιά να θυμούνται παραστάσεις που είχαν δει παλιότερα, συγκινούμαι. Γιατί βλέπω ότι τα κουβαλάνε μέσα τους. Και τώρα που τα έργα μου βγαίνουν σε βιβλία τα παίρνουν και τα ξαναδιαβάζουν.

**Ερ.:** - Στο *Σκλαβί*, συμμετέχουν ως ηθοποιοί και δύο παιδιά. Πώς είναι να συνεργάζεστε μαζί τους;

**Ξ.Κ.:** - Συμμετέχουν τέσσερα παιδιά, σε δύο βάρδιες των δύο. Αυτό δεν μου έχει συμβεί πολλές φορές. Είναι όμως πολύ ωραία. Και τα τέσσερα είναι πολύ οργανωμένα στη δουλειά τους. Έχουν αποκτήσει θάρρος και εμπιστοσύνη στον εαυτό τους. Τους έχει κάνει πολύ καλό αυτή η δουλειά και χαιρόμαι πάρα πολύ. Το μόνο που φοβάμαι είναι να μην πάρουν ως δεδομένο ότι είναι κάτι με το οποίο πρέπει ν' ασχοληθούν. Αυτή πρέπει να είναι μια εμπειρία ξεχωριστή. Όταν τελειώσουν το λύκειο, τότε θα δουν. Γιατί μπορεί ακόμα και να μην έχουν ταλέντο για ηθοποιοί. Έχει συμβεί και αυτό!

**Ερ.:** - Τέλος, θα ήθελα να μου πείτε, απ' όλα τα έργα που έχετε γράψει, ποιο είναι το αγαπημένο σας;

**Ξ.Κ.:** - Θα απαντούσα αυθόρμητα, το *Σκλαβί*!







## Θέατρο «Μικρή Πόρτα»



1. Διαβάστε τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου (κείμενο 1) και απαντήστε διαλέγοντας τη σωστή απάντηση:

- **Το θέατρο της Ξένιας Καλογεροπούλου ονομάζεται:**
  - α. Μεγάλο Παράθυρο.
  - β. Μικρή Πόρτα.
  - γ. Μεγάλη Πόρτα.
  
- **Το πρώτο έργο που έγραψε η Ξένια Καλογεροπούλου, ο Οδυσσεύχ, είχε στοιχεία από:**
  - α. την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.
  - β. το Σεβάχ το θαλασσινό.
  - γ. την Οδύσσεια και τις Χίλιες και μια νύχτες.
  
- **Το παραμύθι διαφέρει από τη θεατρική παράσταση:**
  - α. γιατί λέει μόνο τα γεγονότα και όταν το διαβάζουμε πλάθουμε στο μυαλό μας δικές μας εικόνες για τους ήρωες.
  - β. γιατί πολλές φορές μιλά για δράκους.
  - γ. γιατί αναφέρεται σε μια ιστορία.
  
- **Τα παιδιά στη σημερινή εποχή διαφέρουν από αυτά της παλιάς εποχής:**
  - α. γιατί είναι πιο έξυπνα.
  - β. γιατί έχουν περισσότερες εμπειρίες στην καθημερινή τους ζωή.
  - γ. γιατί είναι πιο ψηλά.
  
- **Σήμερα υπάρχουν πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά.**  
**Η Ξένια Καλογεροπούλου πιστεύει:**
  - α. ότι πρέπει να τις βλέπουμε όλες.
  - β. ότι δεν πρέπει να βλέπουμε καμία.
  - γ. ότι πρέπει οι μεγάλοι να ελέγχουν ό,τι βλέπουν τα παιδιά.

2. Με τα στοιχεία που έχετε από τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου φτιάξτε το βιογραφικό της σημείωμα, όπου θα γράψετε:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ● τόπο γέννησης και διαμονής | ● έργα που έχει γράψει και σκηνοθετήσει      |
| ● σχολείο φοίτησης           | ● άλλες χώρες όπου έχουν παιχτεί τα έργα της |
| ● σπουδές                    | ● επάγγελμα                                  |





3. Βάλτε στη σειρά τις λέξεις των παρενθέσεων για να σχηματίσετε προτάσεις του κειμένου:

- (είναι, άνθρωπος, Η, Ξένια Καλογεροπούλου, ο, σημάδεψε, παιδικό που, θέατρο, το)

- 
- (ενδιέφεραν, τα, Με, πράγματα, πολύ, κάναμε, που, σχολείο, στο)

- 
- (φάνηκε, συναρπαστική, μου, Οδύσσεια, Η)
- 

4. Υπογραμμίστε τις προτάσεις όπου εφαρμόζονται οι κανόνες της γλώσσας (άρα είναι σωστές). Διορθώστε όσες μπορείτε:

- Η παιδικό θέατρο είναι σημαντικός για τα παιδιά.
- Η συνέντευξη με την Ξένια Καλογεροπούλου είναι διασκεδαστική.
- Ένας παράσταση γεννιέται από ένα παραμύθι.
- Τα παιδιά του σχολείου δίνει παράσταση.
- Το θέατρο μας ψυχαγωγεί και μας διασκεδάζει.

(Για τη συμφωνία επιθέτου-ουσιαστικού βλ. ασκήσεις 112-113, για τη συμφωνία ρήματος-υποκειμένου βλ. άσκηση 243 → Γλωσσικές ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)





5. Μεγαλώστε τις προτάσεις προσθέτοντας νέες λέξεις:

- Ο ακροβάτης ισορροπεί \_\_\_\_\_
- Οι κούκλες φτιάχνονται \_\_\_\_\_
- Τα φώτα σβήνουν \_\_\_\_\_
- Ο ηθοποιός απαγγέλλει \_\_\_\_\_

6. Βάλτε στη θέση των υπογραμμισμένων λέξεων άλλες συνώνυμες, οι οποίες έχουν το ίδιο νόημα:

(αισθάνομαι, συναντώ, κλέβω, κερδίζω, ωραίος, εργασία, χρήματα)

- Της πήραν την τσάντα. \_\_\_\_\_
- Έκανα πολλά χρόνια να τη δω. \_\_\_\_\_
- Βγάζει πολλά λεφτά από αυτή τη δουλειά. \_\_\_\_\_
- Νιώθω αδιάθετος. \_\_\_\_\_
- Είναι όμορφη. \_\_\_\_\_



# ΑΡΧΑΙΣΜΝ ΘΕΑΤΡΟ

*Σκηνικά και κοστούμια, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, φέτα και χειροφρόνημα... Το θέατρο είναι μια συναρπαστική περπέτεια, μια ξεχωριστή εμπειρία, ένα ταξίδι σε κόσμους μαγικούς. Έχετε ποτέ αναρωτηθεί για την ιστορία του; Πώς γεννήθηκε και πώς εξελίχθηκε; Στη Βουλή των Ελλήνων, εδώ και αρκετό καιρό, παρουσιάζεται μια έκθεση για «Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο». Η έκθεση αυτή θα είναι ανοιχτή για τα σχολεία μέχρι και το τέλος του Ιανουαρίου. Εμείς την επισκεφθήκαμε και να πώσα μάθαμε...*

## Λίγα λόγια για την ιστορία

Το θέατρο ξεκίνησε από πολύ παλιά. Αρχικά, υπήρχε για θρησκευτικούς λόγους: οι τελετουργίες που αφιέρωναν στους θεούς τους αρχαίοι λαοί συνοδεύονταν από δρώμενα, που δύναν τις πρώτες παραστάσεις του θεάτρου. Αυτό το είδος θεάτρου ήταν διαδεδομένο σ' ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο: στην Αίγυπτο, τη Μεσοποταμία, την Ελλάδα. Η θεατρική παράσταση, όμως, όπως περίπου τη γνωρίζουμε και σήμερα, είναι ελληνικής καταγωγής και... μπημπάς της θεωρούνταν ο θεός Διόνυσος. Σήμερα, το θέατρο είναι κιόλας 2.500 χρόνων!



## Το θέατρο και η Δημοκρατία

Το αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία) έχει άμεση σχέση με τη δημοκρατία στην κυριαρχή τότε Αθήνα: ακμή της αθηναϊκής δημοκρατίας σημαίνει ακμή του αρχαίου δράματος και παρακμή της δημοκρατίας, παρακμή του θεάτρου. Κι αυτό, γιατί μόνο μέσα σε δημοκρατικό καθεστώς μπορούσε ο ποιητής να εκφράσει ελεύθερα τη γνώμη του. Κάθε παράσταση ήταν κι ένα «μάθημα» ή καλύτερα ένας διάλογος για τα ζητήματα που απασχολούσαν την κοινωνία της εποχής. Ο ποιητής ήταν ελεύθερος να εκφράσει τις απόψεις του και να θέσει τα ερωτήματα που τον απασχολούσαν στο κοινό του. Έτσι, παρόλο που εκείνη την εποχή δεν υπήρχαν τηλεοράσεις και ραδιόφωνα, κάθε θεατρικό έργο ήταν ένα γεγονός που θα συζητιόταν για πολύ καιρό. Αργότερα, τον καιρό του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το θέατρο εξαπλώθηκε σ' ολόκληρο τον κόσμο. Η Δημοκρατία έπαιξε λοιπόν ουσιαστικό ρόλο στην ανάπτυξη του θεάτρου. Γι' αυτό και η έκθεση παρουσιάζεται στο χώρο της Βουλής των Ελλήνων.





### Τα «ειδικά εφέ» των αρχαίων

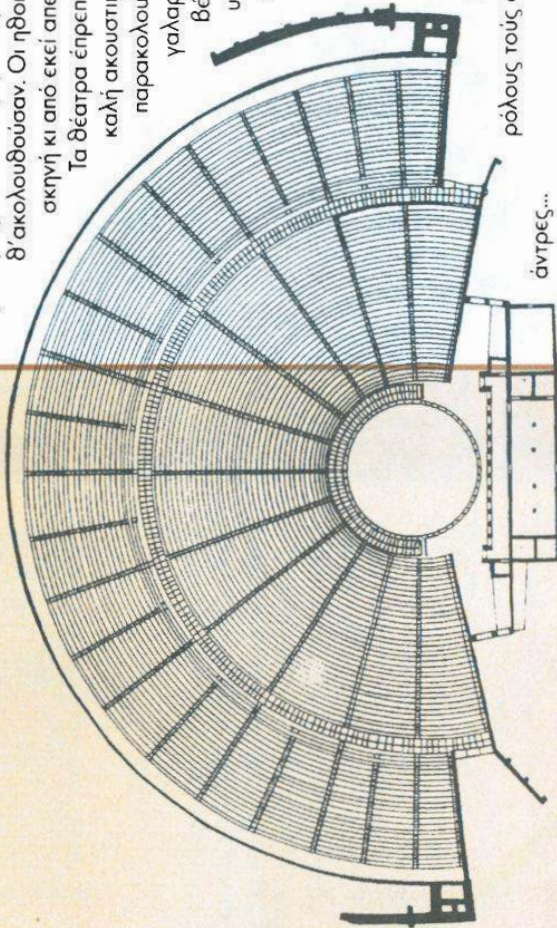
Τον 5 αιώνα π.Χ., τότε που το θέατρο ήταν στις δόξες του είχαν δημιουργηθεί διάφορα μηχανήματα για τα... ειδικά εφέ. Το πιο γνωστό τέτοιο μηχανήμα είναι το λεγόμενο «αιώρημα». Μ' αυτό το μηχανήμα εμφανίζονταν στη σκηνή οι θεοί. Οι θεοί υποτίθεται ότι πετούσαν. Αυτό το μηχανήμα, λοιπόν, τους ανύψωνε, δημιουργώντας στο κοινό ακριβώς αυτή την αίσθηση. Ένα άλλο εφέ που χρησιμοποιούσαν ήταν μικρά βαρέλια που μέσα είχαν μεταλλικές λωρίδες και πέτρες. Η κίνηση αυτών των βαρελιών δημιουργούσε ένα



δρόμιο βροντής. Γι' αυτό και η κατασκευή αυτή ονομάζεται «βροντείο». Στη σκηνή υπήρχαν ακόμη διάφορες καταπακτές, ώστε κάποιοι ηθοποιοί να εμφανίζονται και να εξαφανίζονται απότομα.

### Οι άνθρωποι του θεάτρου

Στις θεατρικές παραστάσεις συμμετείχαν ηθοποιοί αλλά και ο χορός. Όταν λέμε χορό, μη φανταστείτε, βέβαια, μπαλέτο! Ο χορός είναι το βασικό συστατικό κάθε θεατρικού έργου: εξηγούσε στο κοινό την υπόθεση και τραγουδούσε τα «χορικά», που ξεκούραζαν το δράτη, ή τον προετοιμάζαν για όσα θ' ακολουθούσαν. Οι ηθοποιοί στέκονταν στη σκηνή κι από εκεί απευδύνονταν στο κοινό. Τα θέατρα έπρεπε λοιπόν να έχουν καλή ακουστική, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί ακόμα και η... γαλαρία. Ας μην ξεχνάμε βέβαια και τους υπόλοιπους συντελεστές κάθε παράστασης, με πρώτο και κύριο το συγγραφέα-ποιητή. Ακούστε κι αυτό: Δεν επιτρέπονταν γυναικείους ηθοποιοί. Τους γυναικείους ρόλους τους έπαιζαν πάντα άντρες...



Μ.Τ.





## Αρχαίων θέατρο



1. Διαβάστε το άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 36) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

• **Το θέατρο ξεκίνησε:**

- α. από τους διαλόγους των εμπόρων στις αγορές στην αρχαιότητα.
- β. από τις θρησκευτικές τελετουργίες των αρχαίων λαών που συνοδεύονταν από δρώμενα.
- γ. από τις συζητήσεις που γίνονταν στην καθημερινή ζωή των γυναικών στην αρχαιότητα.

• **Το αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία) έχει σχέση με τη δημοκρατία γιατί:**

- α. ο ποιητής ήταν ελεύθερος να εκφράζει τη γνώμη του.
- β. οι πολιτικοί πήγαιναν στο θέατρο.
- γ. όλοι οι πολίτες πήγαιναν στο θέατρο.

• **Η παράσταση ήταν:**

- α. ένας μονόλογος του θεατρικού συγγραφέα.
- β. ένας διάλογος για τα ζητήματα που απασχολούσαν την κοινωνία της εποχής.
- γ. ένας διάλογος από τις συζητήσεις της αρχαίας αγοράς.

• **Ο χορός του αρχαίου θεάτρου ήταν:**

- α. επαγγελματίες χορευτές εκπαιδευμένοι.
- β. εκδήλωση γιορτής και γλεντιού.
- γ. ηθοποιοί που εξηγούσαν τραγουδιστά την υπόθεση του έργου.

• **Στο αρχαίο θέατρο**

- α. δεν υπήρχαν ποτέ γυναικείοι ρόλοι.
- β. τους γυναικείους ρόλους τούς έπαιζαν οι γυναίκες ηθοποιοί.
- γ. τους γυναικείους ρόλους τούς έπαιζαν πάντα άνδρες ηθοποιοί.





2. Μήπως υπάρχει κοντά στην περιοχή σας κάποιο αρχαίο θέατρο; Βρείτε πληροφορίες γι' αυτό, όπως τη χρονολογία που χτίστηκε. Μπορείτε επίσης να το επισκεφτείτε για να παρατηρήσετε τον τρόπο που έχτιζαν ένα θέατρο και το σχήμα που του έδιναν. Πώς άκουγαν χωρίς μικρόφωνα; Έβλεπαν όλοι καλά σε όποιο σημείο του θεάτρου κι αν κάθονταν; Αφού συμβουλευτείτε και την εγκυκλοπαίδειά σας, παρουσιάστε όλες τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στην σχολική σας εφημερίδα ή στον πίνακα ανακοινώσεων.

3. Αν δεν υπάρχει κάποιο αρχαίο θέατρο κοντά στην περιοχή σας, βρείτε πληροφορίες για το παλιότερο θέατρο που βρίσκεται σ' αυτήν. Μαζέψτε στοιχεία για τη χρονολογία ίδρυσής του και για τον ιδρυτή του. Κάντε έναν κατάλογο για τις παραστάσεις που έχουν παιχτεί εκεί και για τους ηθοποιούς που έχουν παίξει. Για να πάρετε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, μπορείτε να το επισκεφτείτε και να πάρετε συνέντευξη από τον σημερινό διευθυντή του θεάτρου. Έπειτα, μπορείτε να γράψετε ένα άρθρο στη σχολική σας εφημερίδα με τη συνέντευξη που έχετε πάρει ή με τις πληροφορίες που έχετε μαζέψει, για να παρουσιάσετε και να κάνετε γνωστό το θέατρο της περιοχής σας.



4. Διαβάστε το απόσπασμα του άρθρου «ειδικά εφέ». Αν εσείς θα θέλατε να βρείτε διάφορους ήχους για ένα θεατρικό έργο, όπως ήχο βροχής, ήχο βροντής, ήχους αυτοκινήτου, ήχους αγοράς κ.ά., πώς θα τους βρίσκατε; Σκεφτείτε κι άλλους ήχους, ετοιμάστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε και παρουσιάστε τα στην τάξη.







## Ο Άρης στην όπερα; Ουάου!!!!



Σαν κεραυνός έπεσε πάνω μου η απόφαση της μαμάς: «Άρη, το Σάββατο θα πάμε στην όπερα». Ήταν εκείνος ο τόνος της φωνής που δε σήκωνε πολλά πολλά και έτσι μόνο ξεροκατάπια, ενώ στο μυαλό μου έρχονταν σκηνές από το Σαββατόβραδο που θα ερχόταν.

Δεν είχα πάει ποτέ στην όπερα και αυτό που έβλεπα καμιά φορά στην τηλεόραση της Βουλής δε με ενθουσίαζε καθόλου. Θέατρο ήταν βέβαια και αυτό, αλλά υπήρχαν κάτι τύπισσες που έσκουζαν πολύ βρε παιδί μου... Το ευτύχημα ήταν ότι την Κυριακή το απόγευμα θα πήγαινα στο πάρτι ενός φίλου μου που γιόρταζε.

Νωρίς το απόγευμα του Σαββάτου δόθηκε η εντολή για μπάνιο και όλη αυτή τη διαδικασία που προηγείται μιας επίσημης εξόδου.

Η μαμά πια είχε αρχίσει να ετοιμάζεται δύο ώρες πριν ξεκινήσουμε. Δε νομίζω ότι υπήρξε μπουκαλάκι ή σωληνάριο κρέμας που να μη χρησιμοποίησε.

Τελικά ήρθε η ώρα της αναχώρησης...

Μπροστά στο θέατρο ΟΛΥΜΠΙΑ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής – έτσι λέμε το κτίριο της όπερας στην Ελλάδα - γινόταν ένας χαμός.

Οι άντρες με κοστούμια επίσημα και οι γυναίκες με φορέματα κάθε είδους απόχρωσης: βεραμάν, τρκουάζ, σομόν, λιλά. Σκέφτηκα χαμογελώντας αυτές τις λέξεις που δε μου λένε τίποτα, αλλά που συχνά η μαμά τις αναφέρει με τις φίλες της, μιλώντας για χρώματα.

Είδα όμως και πολλούς νέους με τζιν και απλά φανελάκια.





Το έργο που θα παρακολουθούσαμε ήταν η «Τραβιάτα» του Βέρντι. Ο μπαμπάς μου εξήγησε ότι ο Βέρντι ήταν ένας Ιταλός συνθέτης του 19ου αιώνα που έγραφε όπερες. Μία από αυτές ήταν η «Τραβιάτα» που σημαίνει: παραστρατημένη.

– Οχ! σκέφτηκα, θα είναι κάτι σαν τα παλιά ασπρόμαυρα έργα που όταν τα βλέπει η γιαγιά ρίχνει κορόμηλο το δάκρυ.

Η αίθουσα του θεάτρου ήταν πραγματικά εντυπωσιακή. Δεν έμοιαζε πολύ με τα θέατρα που ήξερα. Ήταν πολύ πιο προσεγμένη και όμορφη. Επένδυση παντού με όμορφο ξύλο και μπουρντό καθίσματα.

Αυτό όμως που δεν είχα ξαναδεί ήταν η ορχήστρα. Όσο τα φώτα ήταν αναμμένα, 50 περίπου μουσικοί είχαν καθίσει στις θέσεις τους σε ένα χώρο κάτω από τη σκηνή και έπαιζε ο καθένας ό,τι ήθελε. Μια τεράστια βαβούρα ακουγόταν χωρίς όμως να είναι ενοχλητική.

Τρία κουδούνια ακούστηκαν, τα φώτα έσβησαν και η ορχήστρα σταμάτησε το θόρυβο κι έπεσε σιγή, όπως αυτή που κάνουμε για τους ήρωες στο σχολείο.

Ξαφνικά εμφανίστηκε από το πουθενά ένας τύπος με ρούχα σαν πιγκουίνος, σήκωσε ένα ραβδάκι και...!

Μα τι ήχοι υπέροχοι ήταν αυτοί που βγήκαν από το μέρος της ορχήστρας! Πού πήγε όλη αυτή η φασαρία που ακουγόταν πριν. Αυτό το ραβδί του μαέστρου έχει τέτοιες μαγικές δυνάμεις; Αυτό λοιπόν είναι η ορχήστρα της όπερας; Ακουγόταν τόσο διαφορετικά χρώματα ήχων από τόσα πολλά όργανα....

Όταν τελείωσε το πρώτο κομμάτι που έπαιξε η ορχήστρα, ο κόσμος χειροκρότησε και η αυλαία σηκώθηκε. Από εδώ και πέρα άρχισε το έργο.

Η σκηνή γέμισε ηθοποιούς-τραγουδιστές, που τραγουδούσαν τότε όλοι μαζί και τότε ο καθένας μόνος του. Ευτυχώς, παρόλο που τραγουδούσαν στα ιταλικά, καταλάβαινα τα πάντα.

Πάνω από τη σκηνή έβλεπα τη μετάφραση σε υπότιτλους (εδώ τους λένε υπέρτιτλους, μου είπαν αργότερα).

Τα σκηνικά και τα ρούχα των τραγουδιστών ήταν πανέμορφα. Η μουσική ταίριαζε τόσο ωραία με τα λόγια!

Κάποια στιγμή μου πέρασε από το μυαλό πως αυτό που έβλεπα και άκουγα ήταν όλες οι τέχνες μαζί. Ζωγραφική, μουσική, θέατρο κ.ά. Το βράδυ που γυρνούσαμε σπίτι ο μπαμπάς με ρώτησε πώς μου φάνηκε η παράσταση. Απάντησα απλά πως μου άρεσε. Οι γονείς δε χρειάζεται να καταλαβαίνουν πολλά πράγματα.

Αύριο στο πάρτι θα τα πω όλα στους φίλους μου...

Νίκος Ξανθούλης, Μαριβίτα Γραμματικάκη, Διαδικτυακός τόπος για παιδιά «Μικρός Αναγνώστης»  
(<http://www.mikrosanagnostis.gr>), 2010







## Ο Άρης στην όπερα; Ουάου!!!!



1. Πού πήγε ο Άρης το Σάββατο βράδυ;
2. Ποιος είναι ο «τύπος με ρούχα σαν πιγκουίνος» και γιατί μοιάζει με πιγκουίνο;
3. Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:
  - **Οι μουσικοί πριν από την παράσταση**
    - α. κάνουν βόλτα μέσα στο θέατρο και χαιρετούν τους θεατές.
    - β. κάθονται ήσυχοι στη θέση τους περιμένοντας να αρχίσει η παράσταση.
    - γ. παίζουν ο καθένας ό,τι θέλει στο όργανό του.
  - **Ο μάεστρος**
    - α. κρατάει ένα ραβδί και καθοδηγεί τους μουσικούς.
    - β. τραγουδάει τα τραγούδια της όπερας.
    - γ. κρατάει στην αγκαλιά του έναν πιγκουίνο.
  - **Οι ηθοποιοί στην όπερα**
    - α. είναι και τραγουδιστές.
    - β. τραγουδάνε πάντα ο καθένας μόνος του.
    - γ. είναι και χορευτές.
  - **Πριν αρχίσει η παράσταση**
    - α. ακούγεται η σφυρίχτρα του σκηνοθέτη.
    - β. ακούγονται τρία κουδουνάκια.
    - γ. βγαίνει ο παρουσιαστής και αναγγέλλει την αρχή της παράστασης.
4. Βρείτε μέσα στο κείμενο την παράγραφο όπου ο Άρης περιγράφει την αίθουσα του θεάτρου. Πώς ήταν και τι εντύπωση του έκανε;
5. Ο Άρης λέει ότι στην όπερα οι υπότιτλοι λέγονται υπέρτιτλοι. Ποια είναι η διαφορά στη σημασία των δύο λέξεων; Πού υπάρχουν υπότιτλοι συνήθως;





6. Πιστεύετε ότι τελικά η όπερα άρεσε στον Άρη ή όχι; Υπογραμμίστε τα σημεία του κειμένου που δικαιολογούν την απάντησή σας.



7. Διαβάστε την παρακάτω παράγραφο σχετικά με την όπερα:  
«Η **όπερα** είναι μουσικό θέατρο, δηλαδή μια μουσική σύνθεση που περιλαμβάνει συγχρόνως και σκηνική δράση. Οι διάλογοι των ηθοποιών της όπερας τραγουδιούνται ενώ το τραγούδι συνοδεύεται από την ορχήστρα.»

<http://www.mikrosanagnostis.gr/thema-opera-mathekiafto.asp>

Με βάση το παραπάνω αλλά και το κείμενο 3, συζητήστε στην τάξη σας τη διαφορά της όπερας από ένα θεατρικό έργο.



8. Βρείτε τα ρήματα που παράγονται από τα παρακάτω ουσιαστικά:

απόφαση → \_\_\_\_\_

δάκρυ → \_\_\_\_\_

γιορτή → \_\_\_\_\_

Μπορείτε τώρα να φτιάξετε μία πρόταση με το καθένα από τα ρήματα αυτά;

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

9. Ο Άρης χώρισε την κάθε πρόταση της άσκησης σε ονοματική και ρηματική φράση. Όμως δυστυχώς στη συνέχεια αυτές μπερδεύτηκαν. Μπορείτε τώρα να τον βοηθήσετε να αντιστοιχίσει κάθε ονοματική φράση με τη ρηματική φράση που της ταιριάζει, ώστε να ξαναφτιάξει τις σωστές προτάσεις;

Τα σκηνικά και τα ρούχα των τραγουδιστών	•	• ήταν υπέροχοι.
Τα φορέματα των γυναικών	•	• ήταν Ιταλός συνθέτης.
Ο Βέρντι	•	• ήταν πραγματικά εντυπωσιακή.
Η αίθουσα του θεάτρου	•	• ήταν ανοιχτόχρωμα.
Οι ήχοι που έβγαιναν από το μέρος της ορχήστρας	•	• ήταν πανέμορφα.

(Για τη συμφωνία επιθέτου-ουσιαστικού βλ. ασκήσεις 112-113 → *Γλωσσικές Ασκήσεις*, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)







**10.** «Τρία κουδούνια ακούστηκαν, τα φώτα έσβησαν και η ορχήστρα σταμάτησε το θόρυβο κι έπεσε σιγή... Ξαφνικά εμφανίστηκε από το πουθενά ένας τύπος με ρούχα σαν πιγκουίνος, σήκωσε ένα ραβδάκι και...!»

Το απόσπασμα αυτό του κειμένου αφηγείται τις στιγμές πριν αρχίσει η παράσταση.

- Υπογραμμίστε τα ρήματα. Σε ποιον χρόνο βρίσκονται;
- Τώρα γράψτε το ίδιο απόσπασμα βάζοντας τα ρήματα στον ενεστώτα.

Τρία κουδούνια ακούγονται \_\_\_\_\_

---



---



---

- Σε ποια από τις δύο περιπτώσεις η αφήγηση σας φαίνεται πιο ζωντανή;

(Για την κλίση του ενεστώτα και τη χρήση του ιστορικού ενεστώτα βλ. άσκηση 266 → *Γλωσσικές Ασκήσεις*, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



**11.** Φανταστείτε ότι είστε ο Άρης. Την Κυριακή που πηγαίνετε στο πάρτι του φίλου σας λέτε στους συμμαθητές σας ότι το προηγούμενο βράδυ πήγατε στην όπερα. Έκπληκτοι οι συμμαθητές σας θέλουν να μάθουν τις εντυπώσεις σας και σας ζητάνε πληροφορίες σχετικά με το θέατρο, την παράσταση, τα σκηνικά, την ορχήστρα, τους ηθοποιούς. Σκεφτείτε τις ερωτήσεις που σας κάνουν και τις απαντήσεις που τους δίνετε. Παρουσιάστε τους διαλόγους στην τάξη μαζί με έναν συμμαθητή σας.



**12.** Μπορείτε να συγκεντρώσετε όλες τις λέξεις του κειμένου που έχουν σχέση με το θέατρο και την όπερα;

όπερα, λυρική σκηνή, \_\_\_\_\_

---



---



---



---



## Α. Στο θέατρο

**Ο Π Ε Ρ Α Γ Ι Α Π Α Ι Δ Ι Α**

Καθημερινές- Σχολεία	
ΠΛΑΤΕΙΑ	10,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	8,00 €
Κυριακές	
ΠΛΑΤΕΙΑ	13,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	11,00 €


**Ω Ρ Α Ε Ν Α Ρ Ξ Η Σ Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Ε Ω Ν**

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Κυριακή 11.00  
 Η Ε.Λ.Σ. διατηρεί το δικαίωμα χωρίς άλλη προειδοποίηση  
 να αλλάξει το πρόγραμμα και τους συντελεστές των παραστάσεων.  
 Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται.

**Ω Ρ Ε Σ Τ Α Μ Ε Ι Ο Υ**  
 Δευτέρα : 09.30 - 15.30, Τρίτη - Κυριακή: 09.30 - 21.30

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ  
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"  
**ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002**


ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ  
 3087606

  
**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ευρώ: 10.00      Ώρα: 11.00      ΠΛΑΤΕΙΑ  
 Σειρά: 14  
 Θέση: 31

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ  
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"  
**ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002**


ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ  
 3087606

  
**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ευρώ: 10.00      Ώρα: 11.00      ΠΛΑΤΕΙΑ  
 Σειρά: 7  
 Θέση: 15

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ  
 Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"  
**ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002**

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ  
 3087606

  
**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ευρώ: 10.00      Ώρα: 11.00      ΠΛΑΤΕΙΑ  
 Σειρά: 17  
 Θέση: 3





## Β. Σχέδιο θεάτρου





## Γ. Κανονισμός

1. Μετά την έναρξη της εκδήλωσης η είσοδος είναι δυνατή μόνο κατά τη διάρκεια του διαλείμματος, εφόσον αυτό προβλέπεται.
2. Το κάπνισμα απαγορεύεται αυστηρά.
3. Η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στον χώρο του θεάτρου δεν επιτρέπεται.
4. Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση δεν επιτρέπεται.
5. Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών δεν επιτρέπεται.
6. Επιστροφή εισιτηρίων δεν είναι δυνατή.
7. Δεν επιτρέπεται το φιλοδώρημα.
8. Για την έκδοση φοιτητικού εισιτηρίου και για την είσοδο με αυτό στον χώρο των εκδηλώσεων απαιτείται η επίδειξη θεωρημένης φοιτητικής ταυτότητας.
9. Η φοιτητική τιμή ισχύει και για νέους 6-18 ετών.
10. Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης εξαιτίας καιρικών συνθηκών, ανωτέρας βίας, απεργίας, κυβερνητικής απαγόρευσης κλπ., θα υπάρξει ανακοίνωση για τον τρόπο επιστροφής του αντίτιμου των εισιτηρίων.
11. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων τα κινητά τηλέφωνα πρέπει να απενεργοποιούνται.







## Στο θέατρο - Σχέδιο θεάτρου - Κανονισμός



1. Μελετήστε προσεκτικά τις πληροφορίες που σας δίνουν οι ενότητες Α και Β και απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις:
  - Ποιες ώρες και ημέρες θα μπορούσατε να παρακολουθήσετε την παράσταση;
  - Ποιες ώρες λειτουργεί το ταμείο; Πόσα χρήματα θα σας κοστίσει η παράσταση για δύο άτομα αν καθίσετε στην πλατεία του θεάτρου και πόσα αν καθίσετε στον εξώστη;
  - Σύμφωνα με τα στοιχεία του εισιτηρίου μπορείτε να βρείτε σε ποιο χώρο του θεάτρου και σε ποια σειρά κάθισαν τα παιδιά; Συμβουλευτείτε και το σχέδιο του θεάτρου στην ενότητα Β.
2. Μελετήστε το σχέδιο του θεάτρου στην ενότητα Β και γράψτε από ποια μέρη αποτελείται ένα θέατρο.
3. Διαβάστε τους κανονισμούς της παράστασης που βρίσκονται στο πίσω μέρος του εισιτηρίου (ενότητα Γ). Ενημερώστε τους φίλους σας για τους κανονισμούς που ισχύουν μέσα στο θέατρο κατά τη διάρκεια της παράστασης (πείτε τους προφορικά στην τάξη.)



4. Συμβουλευτείτε το λεξικό και αντιστοιχίστε τις παρακάτω λέξεις με τη σωστή σημασία τους:

<b>Σκηνοθέτης</b>	•	• διευθύνει την ορχήστρα
<b>Ηθοποιός</b>	•	• δημιουργεί χορογραφίες
<b>Χορογράφος</b>	•	• σχεδιάζει τα σκηνικά μιας θεατρικής παράστασης / διαμορφώνει τη θεατρική σκηνή
<b>Σκηνογράφος</b>	•	• παίζει ρόλους σε έργα
<b>Συνθέτης</b>	•	• αναλαμβάνει το ανέβασμα έργου
<b>Διευθυντής ορχήστρας</b>	•	• παίζει τον πρώτο ρόλο στο έργο
<b>Πρωταγωνιστής</b>	•	• δημιουργός μουσικών έργων



5. Χωριστείτε σε ζευγάρια. Ο ένας μαθητής είναι ο ταμίας του θεάτρου ενώ ο άλλος μαθητής σκοπεύει να πάει να δει την παράσταση και θέλει να κλείσει εισιτήρια τηλεφωνικά. Σκεφτείτε πιθανές ερωτήσεις σχετικά με την παράσταση, το ωράριο, τις διαθέσιμες θέσεις, τις τιμές των εισιτηρίων, καθώς και τις απαντήσεις και προετοιμάστε τες γραπτά.



Όταν είστε έτοιμοι, παρουσιάστε τον διάλογο στην τάξη σας.



## Συνέντευξη από έναν καραγκιοζοπαίκτη - τον Γιάννη Χατζή

(των παιδιών της ΣΤ΄ τάξης Νίκου & Νικολέτας)

**Νίκος & Νικολέτα:** Θα θέλαμε να σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις, κύριε Χατζή.

**Γιάννης Χατζής:** Ευχαρίστως, παιδιά, σας ακούω...

**Νικολέτα:** Τι σας έκανε να ασχοληθείτε με το Θέατρο Σκιών;

**Γιάννης Χατζής:** Η αγάπη μου για το Θέατρο Σκιών, αυτήν τη λαϊκή μορφή τέχνης, όπως και η πίστη μου ότι αυτή η μορφή τέχνης θα μπορούσε πραγματικά να προσφέρει κάτι στα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας.

**Νίκος:** Πόσων χρονών ήσαστε όταν ασχοληθήκατε για πρώτη φορά με τον Καραγκιόζη;

**Γιάννης Χατζής:** Ήμουν πολύ μικρός. Γύρω στα 18....

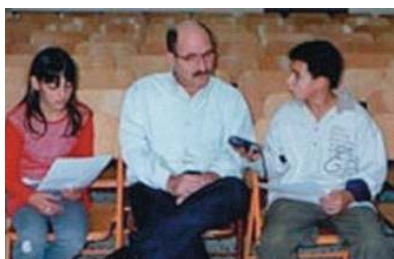
**Νικολέτα:** Πότε αρχίσατε να δίνετε παραστάσεις επαγγελματικά;

**Γιάννης Χατζής:** Πρέπει να 'ναι τώρα τουλάχιστον 28 χρόνια.

**Νίκος:** Τα έργα που παρουσιάζετε τα γράφετε εσείς;

**Γιάννης Χατζής:** Πολλά από αυτά..., ναι!

**Νικολέτα:** Είναι δύσκολο να μάθεις να παίζεις με τις φιγούρες; Χρειάζεται πολύ εξάσκηση;



**Γιάννης Χατζής:** Είναι αρκετά δύσκολο και χρειάζεται εξάσκηση. Γιατί δεν είναι μόνο να παίζεις με τις φιγούρες. Είναι μια μορφή θεάτρου όπου πρέπει, εκτός από την κίνηση, να δίνεις ψυχή στις φιγούρες. Είναι και η μίμηση, το έργο το ίδιο, είναι να κάνεις όλους τους ρόλους. Επίσης χρειάζεται να κατασκευάζεις τις φιγούρες εσύ ο ίδιος, αλλά και πολλά άλλα. Να κουβαλās τον μπερντέ, να βάζεις τα φάτα, να είσαι ζωγράφος... Ό,τι σε ένα θέατρο απαιτεί την εργασία πολλών ανθρώπων, ο καραγκιοζοπαίκτης τα κάνει όλα μόνος του....

**Νίκος:** Φτιάχνετε μόνος σας τις φιγούρες;

**Γιάννης Χατζής:** Ναι! Βέβαια.

**Νικολέτα:** Χρειάζεστε άλλους συνεργάτες όταν δίνετε παραστάσεις;

**Γιάννης Χατζής:** Ναι! Σίγουρα τις περισσότερες φορές χρειάζομαι από έναν και περισσότερους βοηθούς. Φυσικά ο καραγκιοζοπαίκτης παίζει, αλλά χρειάζεται τουλάχιστον ένας βοηθός.

**Νίκος:** Ποιος ήρωας σας αρέσει και γιατί;

**Γιάννης Χατζής:** Κοιτάξετε..., δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση. Ο κάθε ήρωας έχει τη δικιά του γοητεία.

Νομίζω όμως ότι, αν θα έπρεπε οπωσδήποτε να διαλέξω κάποιον, αυτός θα ήταν ο Καραγκιόζης. Και για το σκωπτικό του πνεύμα και για τη σάτιρα που αναπτύσσει και για την κριτική διάθεση που έχει και για την αυτοκριτική που κάνει στον εαυτό του. Γενικά για όλη του την υπόσταση.

**Νικολέτα:** Υπάρχουν πολλοί καραγκιοζοπαίκτης σήμερα στην Ελλάδα;

**Γιάννης Χατζής:** Όχι, δυστυχώς δεν υπάρχουν πολλοί.

**Νίκος:** Πιστεύετε ότι κάνατε καλά που ασχοληθήκατε με το Θέατρο Σκιών ή μήπως τώρα έχετε αλλάξει γνώμη;

**Γιάννης Χατζής:** Γνώμη δεν έχω αλλάξει! Νομίζω ότι έκανα καλά.

Πιστεύω ότι υπηρετώ τον πολιτισμό με έναν ωραίο τρόπο. Το Θέατρο Σκιών είναι ένα από τα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας και παίζοντας προσφέρω και γω τις υπηρεσίες μου στον πολιτισμό.

**Νίκος & Νικολέτα:** Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη που μας δώσατε!

**Γιάννης Χατζής:** Εγώ σας ευχαριστώ για τη συνέντευξη...

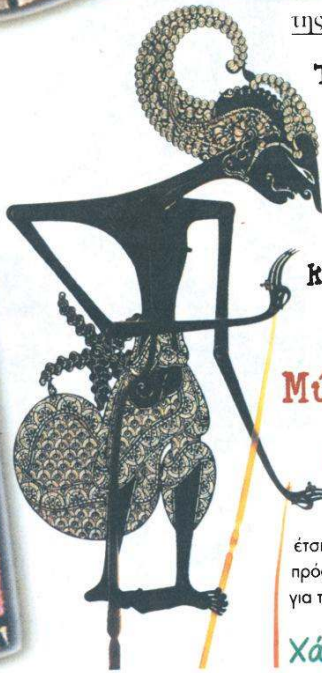




# ΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ Α

της Λίλας Κάλφα

Το θέατρο σκιών αιώνες τώρα ψυχαγωγεί ανθρώπους κάθε ηλικίας. Μικροί και μεγάλοι μαγεύονται από το λευκό πανί, που στολίζουν το σαρσί του πασά από τη μια και η καλύβα του Καραγκιόζη από την άλλη. Στην παράγκα, ο φτωχός με τα κόλπα του και στο σαρσί ο πασάς με τις «δίκαιες» σκέψεις του. Άραγε, είναι ελληνική ή τουρκική η καταγωγή του Καραγκιόζη; Πάντως, κάτι παρόμοιο έχουν να παρουσιάσουν οι λαοί της Ασίας!



## Μύθοι και παραδόσεις

### Οι σκιές στα παραθύρα.

Οι Κινέζοι, που ανακάλυψαν το χαρτί από πολύ παλιά, έφραζαν με αυτό και τα παράθυρά τους: έτσι, τη νύχτα σχηματίζονταν σκιές από αντικείμενα και πρόσωπα. Λέγεται, λοιπόν, πως αυτές έδωσαν την ιδέα για το θέατρο σκιών.

### Χάρτινες φιγούρες στη θέση των ηθοποιών

Σύμφωνα με μία ακόμη παράδοση, επειδή, τα παλιά χρόνια, στην Κίνα δεν επιτρεπόταν στις γυναίκες να ηγούν στο θέατρο, καλούσαν στα σπίτια τους θιασάρχες κι εκείνοι έπαιζαν τα έργα, χρησιμοποιώντας χάρτινες φιγούρες στη θέση των ηθοποιών!

### Η θλίψη του Κεν-Λου

Σύμφωνα όμως με μία άλλη παράδοση, το θέατρο σκιών ανακαλύφθηκε με σκοπό να παρηγορήσει τον κινέζο αυτοκράτορα Κεν-Λου ο οποίος, από τότε που πέθανε η γυναίκα του, είχε μελαγχολήσει!

Οι σύμβουλοί του, μη βρίσκοντας άλλη λύση, σκέφτηκαν να φέρουν στο παλάτι κάποιον, ο οποίος κατάφερε να παρουσιάσει στον αυτοκράτορα τη σκιά της νεκρής γυναίκας του πάνω σ' ένα τεταωμένο σκοινί, στερεωμένο στην πύλη του παλατιού!



## Οι πρωταγ

Ηρώες του λευκού πανιού είναι οι φιγούρες που παίρνουν ζωή στα χέρια των Καραγκιοζοπαιχτών.

**Καραγκιόζης...** Είναι μερικές φορές σκληρός με τα σαστιά του, κατά βάθος όμως είναι καλόκαρδος! Είναι πάμφτωχος, αυτό όμως δεν τον εμποδίζει να είναι κεφάτος! Αν και δεν γνωρίζει καλά καμία τέχνη, είναι πρόθυμος να χάσει τη (μεγάλη) μύτη του παντού, ακόμη και σε... επιστημονικές δουλειές! Σκέφτεται πως δεν έχει να χάσει τίποτα αν δοκιμάσει! κι όσο για το ξύλο... ε, το έχει πια συνηθίσει!



**Χατζηαβάνης...** Ο αγάριστος φίλος του Καραγκιόζη φοράει πάντα τουρκική φορεσιά. Το επάγγελμά του είναι τελάλης, μεσίτης και ταχυδρόμος, που εκτελεί τις παραγγελίες του Μπέη και του Πασά. Ενώ φαίνεται τίμιος και σοβαρός, συχνά παρασύρεται από τον Καραγκιόζη και μαζί (προσπαθούν να) κάνουν διάφορες απατεωνιές...



**Σιρ Διονύσιος ή Νιόνιος...** Κατάγεται από τη Ζάκυνθο και είναι κατά φαντασία αριστοκράτης. Είναι όμως αξιοπρεπής, πολιτισμένος, αγαθός και ιδιαίτερα ομιλητικός. Ντυμένος πάντα στην τριχα, μιλάει με χαρακτηριστική επαναστασιακή προφορά.



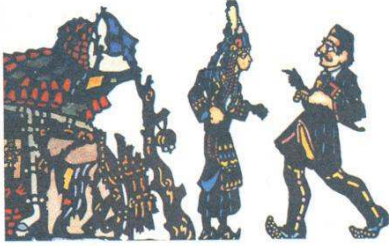
**Μπάρμπα - Γιόργος...** Τύπος αγαθός, ηθικός και δυνατός, καμαρώνει που είναι δειός του Καραγκιόζη, γι' αυτό και του προσφέρει στοργικά την προστασία του. Συγκροτείται μονίμως με τον Βεληγκέκα, το εκτελεστικό όργανο του Πασά.







# ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΕΡΝΤΕ



## Παίζοντας με τους ήχους

Εκτός από την ικανότητα του караγκιζοπαίχτη να αλλάζει τη φωνή του και να την χρωματίζει σύμφωνα με την προσωπικότητα κάθε ήρωα, εξίσου σημαντικοί είναι και οι άλλοι ήχοι: Πώς ακούγεται το ποδοβολητό; Και πώς ο ήχος της σφαλιάρας; Κάτι που εμείς ίσως πετάμε στα ακουπιάδια οι караγκιζοπαίχτες μπορούν να το αζοποιήσουν την ώρα της παράστασης.

### Γωνιστές

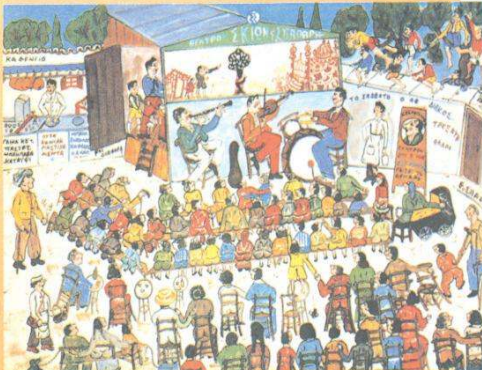
**Σταύρακας...** Μιλάει και συμπεριφέρεται μάγικα, μέχρι να φάει δυο-τρεις καρπαζιές από τον Καραγκιόζη!

**Μορφονιός...** Είναι νάνος, με πελώριο, άσχημο κεφάλι και μακριά μυτη -γι' αυτό και μιλάει με αυτήν! Περνιέται όμως για ωραίος, είναι πάντα ερωτευμένος και θεωρεί πως είναι πολύ σπουδαίος...

**Τα κολλητήρια...** είναι οι γιοι του Καραγκιόζη! Ο Κολλητήρης, ο Κοπρίτης και ο Μιρικόγκος! Ο πρώτος, έχει και τον πιο ενεργό ρόλο. Ποιος δεν ξέρει αυτόν τον πιτσιρικό, που μιλάει μωρουδιστικά, αλλά είναι εξίσου πονηρός με τον... «πατέλα» του!



**Αγλαΐα...** Αυτή είναι η Καραγκιόζαινα! Η Αγλαΐα εμφανίζεται σπάνια, η φωνή της όμως, ακούγεται πάντα. Όταν ο Καραγκιόζης παντρολογιέται, μόνο η παρουσία του γιου τους, του Κολλητηριού, μαρτυρεί τον πρώτο του γάμο!

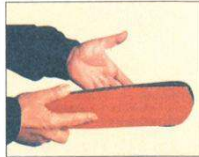


### Χτυπήματα στην πόρτα

Ο βοηθός του караγκιζοπαίχτη χτυπάει μία ξύλινη λαβή φιγούρας στην άκρη της ξύλινης λυγναροθήκης παρακολουθώντας την κίνηση της φιγούρας που κρατάει ο μάστορας. Όταν βέβαια χτυπά την πόρτα ο Μπαρμπα-Γιώργος, τότε το χτύπημα γίνεται μ' ένα καθρόνι ή με το πόδι στο πάτωμα. Έτσι, ο κρότος είναι πιο δυνατός.

### Το ποδοβολητό

Ο μπερντές βρίσκεται πάνω σε μια υπερυψωμένη ξύλινη εξέδρα και, όταν βγαίνουν τα κολλητήρια, ο караγκιζοπαίχτης και οι βοηθοί του χτυπούν τα πόδια τους στο πάτωμα ρυθμικά.



### Η σφαλιάρα

Αν όχι σε όλες, στις περισσότερες πάντως παραστάσεις, ο Καραγκιόζης δίνει καρπαζιές στον Χατζηβαβάτη. Οι παλιοί караγκιζοπαίχτες, μάλιστα, έλεγαν ότι ο καλύτερος ήχος σφαλιάρας γίνεται με αληθινή σφαλιάρα από τον караγκιζοπαίχτη στο σβέρο του βοηθού. Αυτό, βέβαια, το

έλεγαν για να πειράξουν τους βοηθούς τους... Συνήθως, κόβουν ομοιομορφα μερικά φύλλα χαρτονιού και τα ντύνουν μ' ένα κομμάτι πανί ή μαλακό πλαστικό· ο βοηθός τα κρατάει από τη λαβή και τα χτυπά, όποτε χρειαστεί, στο πόδι του ή στην ανοιχτή του παλάμη!



### ΟΙ ΤΕΝΕΚΕΣ

Ο караγκιζοπαίχτης βάζει σε έναν τενεκέ λαδίου, βότσαλα, βιδες ή σπασμένα γυαλιά κι ο βοηθός τον αφήνει να κατακλύσει πίσω από τον μπερντέ. Ο θόρυβος που δημιουργείται μπορεί να συνοδεύει τον Καραγκιόζη την ώρα που κουτροβαλάει τις σκάλες του σεραγιού!

### Οι κανονιές

Ο βοηθός κρατά μια σανίδα όρθια και, όταν το έργο απαιτεί κανονιά, την αφήνει από τα χέρια του. Ο θόρυβος που ακούγεται είναι πιο δυνατός από κανονιά!

### Η μωουρού

Φυσώντας κατάλληλα στην ανοιχτή πλευρά του όστρακου, ο караγκιζοπαίχτης παράγει έναν ήχο που μοιάζει με σάλπισμα. Σε έργα που εμφανίζονται πλοία, η μπουρού είναι απαραίτητη!

Μπορείτε, αν θέλετε, να επισκεφθείτε το «Παλάτι του Καραγκιόζη» στο Μαρούσι, Στρ. Λέκκα 30 & Μ. Αλεξάνδρου

Σημ.: Για το άρθρο, χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία και φωτογραφίες από το βιβλίο του Μιχάλη Ιερωνυμίδα, Πίσω από τον μπερντέ, εκδ. ΑΜΝΟΣ, 1998







## Μπρος και πίσω από τον μπερντέ

### Συνέντευξη από έναν καραγκιοζοπαίχτη



1. Διαβάστε τη συνέντευξη που πήραν τα παιδιά από τον καραγκιοζοπαίχτη (κείμενο 5) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

• **Ο Γιάννης Χατζής ασχολήθηκε με το Θέατρο Σκιών:**

- α. για να βγάλει περισσότερα χρήματα.
- β. γιατί αγαπάει το Θέατρο Σκιών.
- γ. για να γίνει διάσημος.

• **Ένας καραγκιοζοπαίχτης πρέπει:**

- α. να μιμείται όλους τους ήρωες.
- β. να μιμείται μόνο τον Καραγκιόζη.
- γ. να μη μιμείται κανέναν ήρωα.

• **Οι φιγούρες:**

- α. αγοράζονται από το εμπόριο.
- β. φτιάχνονται από τον καραγκιοζοπαίχτη.
- γ. φτιάχνονται από επιπλοποιούς.

• **Το Θέατρο Σκιών είναι:**

- α. οι σκιές μας στον δρόμο.
- β. οι σκιές των ηθοποιών στη σκηνή.
- γ. οι σκιές των χάρτινων ηρώων πίσω από λευκό πανί.



2. Γιατί είναι δύσκολο να γίνει κάποιος καραγκιοζοπαίχτης; Τι άλλο πρέπει να κάνει ο καραγκιοζοπαίχτης εκτός από το να παίζει με τις φιγούρες;

3. Γιατί ο Καραγκιόζης είναι ο αγαπημένος ήρωας του Γ. Χατζή; Ποιος είναι ο δικός σας αγαπημένος ήρωας του Θεάτρου Σκιών; Για να τους θυμηθείτε όλους, δείτε το κείμενο 6.

4. Διαβάστε το κείμενο 6. Τι πληροφορίες μάς δίνει για την καταγωγή του Καραγκιόζη; Βρείτε κι άλλες πληροφορίες για το Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη. Ψάξτε σε εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες και περιοδικά και βρείτε τον τόπο απ' όπου ξεκίνησε, τον τρόπο κατασκευής και παιχνιδιού, καθώς και το ρόλο της κάθε φιγούρας. Δημοσιεύστε ένα άρθρο με τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στην εφημερίδα του σχολείου σας.







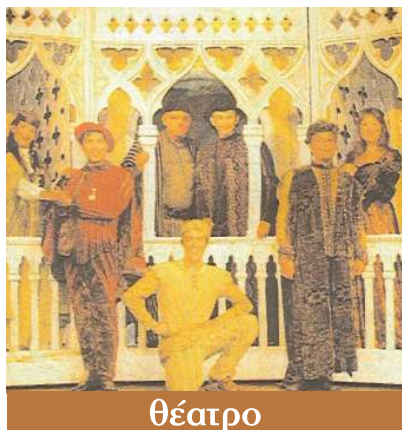
5. Μήπως στην πόλη σας υπάρχει Θέατρο Σκιών; Επισκεφτείτε το και πάρτε κι εσείς συνέντευξη από τον καραγκιοζοπαίχτη. Πρώτα βρείτε τις ερωτήσεις που θέλετε να του κάνετε. Ύστερα βάλτε σε μια σειρά τις ερωτήσεις σας. Πάρτε μαζί σας κασετόφωνο και φωτογραφική μηχανή. Δημοσιεύστε τη συνέντευξη στη σχολική σας εφημερίδα, αφού την ακούσετε από το μαγνητόφωνο και τη γράψετε. (Εάν δεν υπάρχει Θέατρο Σκιών στην πόλη σας, πάρτε συνέντευξη από κάποιον ηθοποιό, σκηνοθέτη κτλ. που μπορεί να ζει στην πόλη σας, σχετικά με το επάγγελμά του.)



6. Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα γράφει σε ένα χαρτί μια φράση που θα έχει πάνω από τρεις λέξεις. Έπειτα κόβει την κάθε λέξη με ψαλίδι. Η μία ομάδα δίνει στην άλλη τη φράση της με ανακατεμένες τις λέξεις. Μέσα σε ένα λεπτό θα πρέπει η κάθε ομάδα να ξαναφτιάξει την κομμένη φράση με τις λέξεις που της δόθηκαν. Με το τέλος του χρόνου ελέγχουμε ποια ομάδα ξανάφτιαξε σωστά την πρόταση. Αυτή θα είναι και η νικήτρια. Συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο ξαναμοιράζοντας τις φράσεις, σε άλλες ομάδες αυτή τη φορά. Καλή τύχη!



## Παιδικές σκηνές



**θέατρο**

κάθε Κυριακή

### Ο έμπορος της Βενετίας

Στο θέατρο «Κάτω απ' τη γέφυρα» παρουσιάζουν την κλασική κωμωδία του Ουίλιαμ Σέξπιρ «Ο έμπορος της Βενετίας», σε σκηνοθεσία και διασκευή του Νίκου Δαφνή. Η ιστορία ξεκινά όταν ένας έμπορος από τη Βενετία, ο Αντώνιος, αποφασίζει να βοηθήσει τον ερωτευμένο φίλο του Βασάνη. Ο Βασάνης θέλει να κερδίσει την καρδιά μιας πλούσιας αρχόντισσας, της Πόρτσια. Ο Αντώνιος δανείζεται χρήματα αλλά αν δεν εξοφλήσει εμπρόθεσμα το χρέος του, θα χάσει ένα κομμάτι κρέας από το σώμα του! Δυστυχώς, δεν καταφέρνει να είναι συνεπής και βρίσκεται σε απόγνωση, μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται η πανέξυπνη Πόρτσια!

Παραστάσεις δίνονται κάθε Κυριακή στις 11.30 π.μ. και στις 3.30 μ.μ.

περ. «Ερευνητές», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 4/12/2010

### θέατρο

### Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόγκερσον



Οι «Μαγικές σβούρες» παρουσιάζουν κάθε Κυριακή στις 11.00 και στις 15.00 το Θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόγκερσον, σε διασκευή-σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη. Ένα έργο γεμάτο αγάπη για τη ζωή, χιούμορ και συγκίνηση, γραμμένο από τη βραβευμένη με Νόμπελ Σουηδή συγγραφέα Σέλμα Λάγκερλεφ. Ο Νιλς Χόγκερσον, ένα άτακτο παιδί, μεταμορφώνεται σε νάνο από ένα ξωτικό και καβάλα σε μια άσπρη χήνα ταξιδεύει διασχίζοντας βουνά και θάλασσες, χιονισμένα όρη και πεδιάδες, λίμνες δάση και ποτάμια. Μέσα από το γεμάτο περιπέτειες ταξίδι του ανακαλύπτει μυστικά της φύσης, θρύλους μαγικούς και αλλάζει τον κακότροπο χαρακτήρα του. Για παιδιά 3-12 χρόνων.

περ. «Ραδιοηλεκτρονική», 26/11-3/12/2010

### θέατρο

κάθε Κυριακή

### Ομήρου Οδύσσεια

Στο θέατρο «Κάτω απ' τη γέφυρα» παρουσιάζουν την κλασική κωμωδία του Ουίλιαμ Σέξπιρ «Ο έμπορος της Βενετίας», σε σκηνοθεσία και διασκευή του Νίκου Δαφνή. Η ιστορία ξεκινά όταν ένας έμπορος από τη Βενετία, ο Αντώνιος, αποφασίζει να βοηθήσει τον ερωτευμένο φίλο του Βασάνη. Ο Βασάνης θέλει να κερδίσει την καρδιά μιας πλούσιας αρχόντισσας, της Πόρτσια. Ο Αντώνιος δανείζεται χρήματα αλλά αν δεν εξοφλήσει εμπρόθεσμα το χρέος του, θα χάσει ένα κομμάτι κρέας από το σώμα του! Δυστυχώς, δεν καταφέρνει να είναι συνεπής και βρίσκεται σε απόγνωση, μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται η πανέξυπνη Πόρτσια!

Παραστάσεις δίνονται κάθε Κυριακή στις 11.30 π.μ. και στις 3.30 μ.μ.

περ. «Ερευνητές», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 4/12/2010



### θέατρο

κάθε Σαββατοκύριακο

### «Ο τυχερός στρατιώτης»

Το θέατρο Πόρτα φιλοξενεί φέτος την παράσταση «Ο τυχερός στρατιώτης», μια παραλλαγμένη εκδοχή ενός λαϊκού παραμυθιού από τη Ρωσία, σε κείμενο της Ξένιας Καλογεροπούλου και του Θωμά Μοσχόπουλου. Ο Θωμάς Μοσχόπουλος είναι και ο σκηνοθέτης της ιστορίας. Το παραμύθι αφηγείται την ιστορία ενός στρατιώτη, που γυρίζει από τον πόλεμο στο χωριό του ύστερα από 10 ολόκληρα χρόνια. Όμως αυτό που αντικρίζει είναι ερημιά και εγκατάλειψη, πλήρης καταστροφή. Θα προσπαθήσει, ωστόσο, να ξαναφτιάξει τη ζωή του. Ευτυχώς, υπάρχουν κάποια μαγικά αντικείμενα που θα τον βοηθήσουν σε αυτό το σκοπό... Παραστάσεις: Σάββατο στις 3 μ.μ. και Κυριακή στις 11 π.μ. και στις 3 μ.μ.

περ. «Ερευνητές», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 11/12/2010



## Τι γράφτηκε για την προηγούμενη παράσταση

### του θεάτρου της Άνοιξης

«Η καρδιά του καλού παιδικού θεάτρου χτύπησε αυτή τη χρονιά για πρώτη φορά στο Μεταξουργείο. Ο Φουστ σε σκηνοθεσία Σέργιου Γκάκα, μουσική Γιώργου Μπαρδάκη, σκηνικά Έλενας Χριστούλη και κοστούμια Μαρίας Κοντοδήμα, είναι η πιο επίκαιρη, πιο έξυπνη και πιο χαρωπή παιδική παράσταση που έχω δει για πολύ καιρό. Απόλαυσα την εκφραστικότητα και την ευκινησία των νεαρών ηθοποιών και τη φυσικότητα του απλού θεάτρου: ύφασμα, φώτα, σώμα, φωνή, μουσική (χωρίς ενισχυτές). Παίζουν: Δάφνη Δαυίδ, Σοφία Βούλγαρη, Δημήτρης Χαβρές, Δημήτρης Ζωγραφάκης, Νίκος Καρίμαλης, Γιάννα Παπαγεωργίου.»

εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 27/2001

#### ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ

(από μαθήτρια της Γ΄3 τάξης)

Την Τετάρτη είχα πολλή αγωνία για το θέατρο που θα πηγαίναμε την Πέμπτη με το σχολείο. Θα παρακολουθούσαμε τη θεατρική παράσταση «ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ».

Οι ηθοποιοί, ανάλογα με το ρόλο τους, φορούσαν και τα κατάλληλα κοστούμια: γουρουνάκια, λύκοι, μια μάγισσα και κάποιος με κουρελιασμένα ρούχα.

Μου άρεσε πολύ η ιστορία του έργου.

Το κύριο θέμα ήταν δύο αγαπημένοι φίλοι γουρουνάκια. Ο ένας από τους δυο έγινε ξαφνικά πολύ πλούσιος και αδιαφόρησε τελείως για τον φίλο του το φτωχό. Ακόμα και όταν του ζήτησε βοήθεια τον αρνήθηκε. Μετά από πολλές περιπέτειες το φτωχό γουρουνάκι έσωσε το πλούσιο γουρουνάκι από τους λύκους και τότε αυτό κατάλαβε το λάθος του. Μικροί και μεγάλοι πρέπει να έχουμε για παράδειγμα το φτωχό γουρουνάκι.

Μαθήτρια Γ΄ τάξης,  
11ο Δημοτικό Σχολείο Ευόσμου Θεσσαλονίκης,  
«Μαθητικές σελίδες», Δεκέμβριος 2002  
(<http://11dim-evosm.thess.sch.gr/ppages/pp6.htm>)

#### ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ



Το Σάββατο 29 Μαΐου, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, δόθηκε θεατρική παράσταση στην οποία συμμετείχαν μαθητές του 5ου και 22ου Δημοτικών Σχολείων Καλλιθέας, οι μαθητές

παραστάσαν την Ειρήνη του Αριστοφάνη σε διασκευή Σοφίας Ζαραμπούκα.

Οι μαθητές έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στην παράσταση και καταχειροκροτήθηκαν από τους γονείς τους και άλλους θεατές που γέμισαν την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου.

Τη σκηνοθετική επιμέλεια του έργου είχε ο Νίκος Τσέργας.

Γιώργος Τσεπερλής  
περ. «Ερευνητές», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 27/6/1999







## Παιδικές σκηνές



1. Αφού διαβάσετε τις παρουσιάσεις των θεατρικών παραστάσεων στο κείμενο 7, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:
  - Ποιος είναι ο τίτλος της κάθε παράστασης;
  - Ποιος έχει κάνει τη σκηνοθεσία σε καθεμιά από αυτές τις παραστάσεις;
  - Ποιες ημέρες παρουσιάζονται οι παραστάσεις και ποια είναι η ώρα έναρξης της κάθε παράστασης;
  
2. Με τη βοήθεια του λεξικού βρείτε τι σημαίνει η λέξη «διασκευή». Ποιων έργων διασκευές είναι οι θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται στο κείμενο;
  
3. Παρατηρήστε τους χρόνους των ρημάτων στην περιγραφή της υπόθεσης για την κάθε παράσταση.
  - Ποιοι χρόνοι χρησιμοποιούνται; Περιγράφεται η ιστορία σαν να γίνεται στο παρόν ή σαν να έγινε στο παρελθόν;
  - Τι πιστεύετε ότι πετυχαίνει με αυτόν τον τρόπο ο αρθρογράφος; Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:
    - α. Να διαβάσει ο αναγνώστης με μεγαλύτερη ευκολία το κείμενο.
    - β. Να έχει μεγαλύτερη ζωντάνια η αφήγησή του και να έρθει πιο κοντά στο παρόν.
    - γ. Να συγκινήσει τον αναγνώστη.



4. «Ο Βασάνης θέλει να κερδίσει .....κάθε Κυριακή»  
Βρείτε το απόσπασμα στο κείμενο για την παράσταση «Ο έμπορος της Βενετίας» και υπογραμμίστε τα ρήματα. Στη συνέχεια βάλτε τα στη σωστή στήλη του πίνακα, ανάλογα με το αν βρίσκονται στην ενεργητική ή στην παθητική φωνή, όπως στο παράδειγμα.

Ενεργητική φωνή	Παθητική φωνή
θέλει	δανείζεται

(Για τη χρήση ενεργητικής - παθητικής φωνής βλ. ασκήσεις 364-365, 372 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)





5. «Ο Αντώνιος δεν είναι συνεπής»  
«Ο Θωμάς Μοσχόπουλος είναι ο σκηνοθέτης της ιστορίας»

Στις προτάσεις αυτές υπογραμμίστε τα συνδετικά ρήματα. Κυκλώστε το υποκείμενο στην κάθε πρόταση και υπογραμμίστε με πράσινο το κατηγορούμενο.

6. Ποιο ρήμα παράγεται από το κάθε ουσιαστικό; Κάντε την αντιστοίχιση.

δάνειο	•	•	παρουσιάζω
παρουσία	•	•	αποφασίζω
ταξίδι	•	•	κερδίζω
θυμός	•	•	δανείζω
κέρδος	•	•	διασκευάζω
απόφαση	•	•	θυμώνω
διασκευή	•	•	ταξιδεύω



7. Κάποιος συμμαθητής σας θέλει να πάει να παρακολουθήσει μια θεατρική παράσταση αυτό το Σαββατοκύριακο, δε γνωρίζει όμως ποιες παραστάσεις παίζονται αυτή τη χρονιά. Εσείς έχετε διαβάσει στην εφημερίδα τα άρθρα που δίνουν πληροφορίες για τις τέσσερις αυτές παραστάσεις. Ενημερώστε τον συμμαθητή σας για όσα διαβάσατε και αφηγηθείτε του με συντομία την υπόθεση του κάθε έργου, ώστε να μπορέσει να αποφασίσει σε ποια παράσταση να πάει.



8. Θα θέλατε να παρουσιάσετε κι εσείς στην εφημερίδα του σχολείου σας μια θεατρική παράσταση που παρακολουθήσατε στο θέατρο ή στην τηλεόραση; Γράψτε τον τίτλο, μια περίληψη του έργου –χωρίς όμως να αποκαλύψετε το τέλος– και επίσης τα ονόματα των ανθρώπων που δούλεψαν για την παράσταση (π.χ. συγγραφέα, σκηνοθέτη, σκηνογράφο, μουσικό διευθυντή, ηθοποιούς). Στο τέλος γράψτε και την κριτική σας –αν σας άρεσε ή όχι– και γιατί. Πάρτε ιδέες από τις κριτικές του κειμένου 8.



# 100 χρόνια

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο κινηματογράφος έκλεισε έναν αιώνα ζωής. Κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα, κάθε φυσικό γεγονός, καθετί που συνέβη στον κόσμο έχει αποτυπωθεί στην κινηματογραφική ταινία. Μπορούμε έτσι να έχουμε πρόσβαση στην ιστορία του καιρού μας: πολιτισμό – γεωγραφία – ανακαλύψεις – πολέμους και τόσα άλλα.

Ο άνθρωπος προσπάθησε να «αιχμαλωτίσει» και να αναλύσει την κίνηση από την εποχή της Προϊστορίας. Στις σπηλαιολογραφίες, στον τρόπο με τον οποίο αποτυπώνονται οι βίβινες με τα 8, 10 ή και 12 ζωγραφισμένα πόδια διακρίνουμε την προσπάθεια να καταγραφεί και να αναπαραχθεί η κίνηση.

Από τότε μέσα στο πέρασμα των αιώνων έγιναν πολλές προσπάθειες γι' αυτόν το σκοπό.

Οι μηχανικές κατασκευές (πριν από τον κινηματογράφο), όπως ο μαγικός φανός, το πανόραμα κτλ., ήταν οι πρόδρομοι του κινηματογράφου. Η φωτογραφία επίσης ήταν θεμελιώδης εφεύρεση για την πρόοδό του.

Οι αδελφοί Lumiere το 1895 χρησιμοποίησαν όλες τις μέχρι τότε ανακαλύψεις και κατασκεύασαν την πρώτη μηχανή λήψης και συγχρόνως προβολής εικόνων.

Ο κινηματογράφος δεν είναι τίποτα άλλο παρά εικόνες που η μια διαδέχεται την άλλη. Το μάτι μας έχει την ιδιότητα να συγκρατεί μια εικόνα ακόμα και όταν αυτή δεν υπάρχει. Έτσι βλέπουμε την κίνηση. Αργότερα το 1927 προστέθηκε και η φωνή.







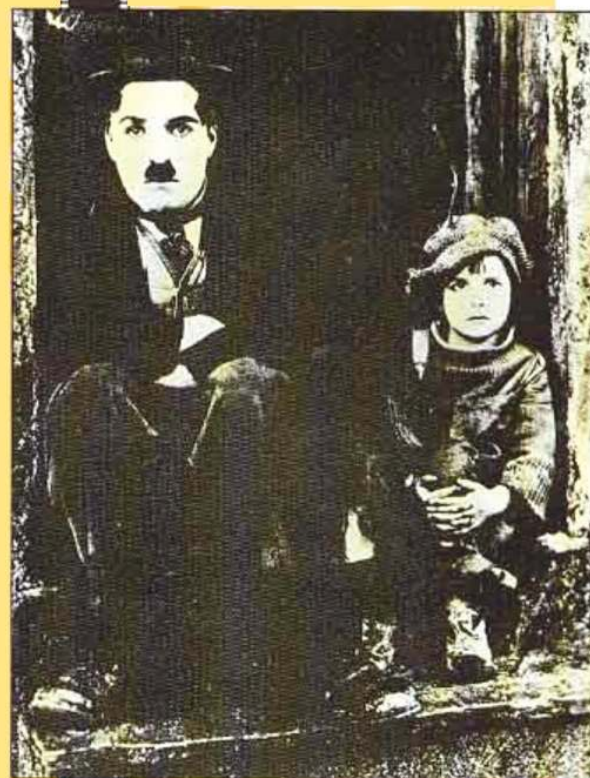
Σπουδαίοι κινηματογραφιστές υπήρξαν ο Georges Mellies, ο E. Porter, ο Griffith, ο Eisenstein, ο Chaplin. Όλοι αυτοί μετέτρεψαν το τεχνικό επίτευγμα σε μορφή τέχνης που έχει τη σπουδαία ιδιότητα να επεμβαίνει στο χώρο και στο χρόνο.

Εκτός από τον αμερικανικό και το ρωσικό κινηματογράφο δημιουργήθηκαν πολλοί εθνικοί κινηματογράφοι με ξεχωριστό στιλ, ιταλικός, γαλλικός, σουηδικός, ινδικός κ.ά.

Ο κινηματογράφος είναι μια αυτόνομη τέχνη, η μόνη που επηρεάζει άμεσα τις ανθρώπινες εκδηλώσεις και έχει φέρει κοντά τους ανθρώπους όλου του κόσμου. Έχει κοινή γλώσσα, τη γλώσσα της εικόνας.

Η κινηματογραφική εικόνα είναι η πραγμάτωση των ονείρων μας, είναι η ζωή έξω από μας και γι' αυτό δεν πρόκειται να πάψει να υπάρχει.

Δεν μπορούμε να ζούμε χωρίς όνειρα και συνεπώς δεν μπορούμε να ζούμε χωρίς κινηματογράφο.



Αγγελική Κορκοβέλου, ηλ. περ. «Αερόστατο», τεύχ. 96, 1996  
(<http://isocrates.minedu.gov.gr>) (διασκευή)





## 100 χρόνια κινηματογράφου



1. Σημειώστε Σ(ωστό) ή Λ(άθος) στις παρακάτω προτάσεις:

- Ο κινηματογράφος δημιουργήθηκε από την προσπάθεια του ανθρώπου να αιχμαλωτίσει και να αποτυπώσει την κίνηση.
- Στις κινηματογραφικές ταινίες αποτυπώθηκαν μόνο οι πόλεμοι της σύγχρονης ιστορίας.
- Η φωτογραφία θεωρείται η πιο σημαντική εφεύρεση που οδήγησε στη δημιουργία του κινηματογράφου.
- Ο κινηματογράφος είναι εικόνες που ακολουθούν η μία την άλλη.
- Ο κινηματογράφος από την αρχή είχε και εικόνα και ήχο.
- Ο κινηματογράφος έχει το ίδιο στίλ σε όλες τις χώρες του κόσμου.



2. Πότε προστέθηκε η φωνή στις κινηματογραφικές ταινίες; Έχετε δει ποτέ ταινία βουβού κινηματογράφου; Τι εντύπωση σας προκάλεσε;

3. Γιατί, σύμφωνα με το κείμενο, ο κινηματογράφος φέρνει κοντά τους ανθρώπους όλου του κόσμου;



4. Ποια ρήματα παράγονται από τα παρακάτω ουσιαστικά; Ακολουθήστε το παράδειγμα. Αν δυσκολεύεστε, συμβουλευτείτε το λεξικό.

βράδυ	βραδιάζω
δροσιά	δροσίζω
φωτογραφία	
φωνή	
αρχή	
ελπίδα	
κίτρινος	
εγκαίνια	
νοίκι	
δροσιά	





5. Βάλτε τα ρήματα που βρήκατε στον σωστό τύπο και συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις:
- α. Το φθινόπωρο τα φύλλα των δέντρων \_\_\_\_\_.
  - β. Οι επιστήμονες \_\_\_\_\_ ότι η γρίπη δε θα εξαπλωθεί σε ολόκληρη τη χώρα.
  - γ. Ο καιρός \_\_\_\_\_ από Δευτέρα, πρόβλεψαν οι μετεωρολόγοι.
  - δ. Τι πρέπει να προσέχει ένας ιδιοκτήτης διαμερίσματος όταν το \_\_\_\_\_.
  - ε. Από τι γράμμα \_\_\_\_\_ το όνομά σου
  - στ. «Δε θέλω να με \_\_\_\_\_», δήλωσε η γνωστή ηθοποιός.
  - ζ. Οι συμμαθητές του τον \_\_\_\_\_ «οδοντοφυλίδα», γιατί είναι πολύ αδύνατος.
  - η. Ο υπουργός \_\_\_\_\_ το νέο αθλητικό κέντρο της πόλης μας.



6. Σας αρέσει ο κινηματογράφος; Βλέπετε συχνά κινηματογραφικές ταινίες; Στην τηλεόραση ή σε κάποια κινηματογραφική αίθουσα; Τι ταινίες προτιμάτε (πολεμικές, ιστορικές, περιπέτειες, κινούμενα σχέδια, φαντασίας, μυστηρίου κτλ.) και γιατί; Γράψτε στη συνέχεια μια σύντομη παράγραφο (50-70 λέξεις) για το θέμα αυτό.

Μου αρέσουν περισσότερο \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---





## Τσάρλι Τσάπλιν

*Ηθοποιός, σκηνοθέτης, παραγωγός, σεναριογράφος, συνθέτης (1889-1977)*

«Δώστε μου ένα πάρκο, έναν αστυνομικό και ένα όμορφο κορίτσι και σας φτιάχνω μια κωμωδία». Για το γιο δύο πλανόδιων ηθοποιών δεν υπήρχε πιο εύκολο πράγμα στον κόσμο από την τέχνη του γέλιου, ακόμη και αν στην πραγματικότητα τα παιδικά χρόνια του Τσαρλς Σπένσερ Τσάπλιν ήταν κάθε άλλο παρά γελαστά και ευτυχισμένα. Σε πολύ μικρή ηλικία, μετά το χωρισμό των γονιών του και το θάνατο του πατέρα του, αυτοσχεδιάζει μικρά χορευτικά στους δρόμους του κακόφημου Λονδίνου για να κερδίσει το μεροκάματο της οικογένειάς. Στη συνέχεια βρίσκει κανονική δουλειά σ' έναν παιδικό χορευτικό θίασο. Σε ηλικία οκτώ



ετών ήταν ήδη ένας επαγγελματίας ηθοποιός που ερμηνεύε παιδικούς ρόλους σε παραστάσεις στο Λονδίνο ενώ στα 17 του ως μέλος ενός επιτυχημένου θιάσου έκανε δύο περιοδείες στην Αμερική. Φθάνοντας στο Λος Άντζελες, το Δεκέμβριο του 1913, ήταν ήδη αποφασισμένος να μη γυρίσει πίσω στην Αγγλία.

Η πρώτη ταινία του «Making a living» (1914) δεν ενθουσίασε τους παραγωγούς του Χόλιγουντ, οι οποίοι όμως διέκριναν στον Άγγλο κωμικό με το αστείο περπάτημα ένα ξεχωριστό ταλέντο. Ο Τσάπλιν ήθελε να κατακτήσει τον κινηματογράφο μεταφέροντας στη μεγάλη οθόνη όλη την εμπειρία του πλανόδιου θεατρίνου. Λίγους μήνες αργότερα και με 11 ταινίες στο ενεργητικό του νιώθει ήδη «βετεράνος» ηθοποιός, έτοιμος να πάρει ο ίδιος την κάμερα στα χέρια του. Είναι η εποχή του πει-

ραματισμού, μέσα από τον οποίο θα γεννηθεί η τόσο οικεία και παγκοσμίως αναγνωρίσιμη εικόνα του Τσαρλό: ένας καλοκάγαθος ανθρωπάκος με κοντό μαύρο μουστάκι, τεράστια παπούτσια, ημίψηλο καπέλο σε μικρότερο από το κανονικό νούμερο και μπαστούνι από μπαμπού, ο οποίος προσπαθεί να επιβιώσει διατηρώντας την αξιοπρέπειά του μέσα σε έναν κόσμο κοινωνικής αδικίας και ανισότητας.

Το 1915 βγαίνει στις αίθουσες το «Χαμίνι», το οποίο μένει στην Ιστορία ως το πρώτο αριστούργημά του. Διανύει την πιο δημιουργική περίοδο της καριέρας του, καθώς αναδεικνύεται σε αξεπέραστο μάστορα της παντομίμας, ικανό να οδηγεί τους θεατές του από το γέλιο στο δάκρυ με μια απλή έκφραση ή χειρονομία και με χάρη που συχνά παρομοιάζεται με εκείνη ενός χορευτή μπαλέτου.

Το 1919 ιδρύει τη United Artists Corporations μαζί με δύο ακόμη μεγάλους ηθοποιούς της εποχής του και συνεχίζει τις εισπρακτικές επιτυχίες του. Συνεχίζει να γυρίζει βουβές ταινίες, γιατί φοβάται ότι η ουσία της τέχνης του, η παντομίμα, θα εξαφανιζόταν ανάμεσα στους διαλόγους. Τόσο «Τα φώτα της πόλης» (1931) όσο και οι «Μοντέρνοι καιροί» (1936) ήταν δύο ταινίες βουβές που γνώρισαν τεράστια επιτυχία την εποχή του ομιλούντος κινηματογράφου.

Οι θεατές όλου του κόσμου λάτρεψαν τον Τσάπλιν, ο οποίος υμνήθηκε όσο λίγοι δημιουργοί του κινηματογράφου. Ο Τσάρλι Τσάπλιν, παρόλο που δεν έλαβε ποτέ ένα «κανονικό» Όσκαρ, βραβεύτηκε το 1927 για την «ιδιοφυή συγγραφή, σκηνοθεσία και παραγωγή της ταινίας Το τσίρκο» και το 1972 για την «ανυπολόγιστη συμβολή του να καταστήσει τον κινηματογράφο τη μεγαλύτερη μορφή τέχνης του αιώνα». Το 1975 χρίστηκε ιππότης της Βρετανικής Αυτοκρατορίας από τη βασίλισσα Ελισάβετ και δύο χρόνια αργότερα πέθανε ήσυχα στον ύπνο του σε μεγάλη ηλικία.

Γαλάτεια Λασκαράκη, εφημ. *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 28/4/2002  
(<http://www.tovima.gr/>) (δισσκευή)



## Τσάρλι Τσάπλιν



1. Αφού διαβάσετε το κείμενο, σημειώστε με Σ(ωστό) ή Λ(άθος) τις παρακάτω προτάσεις:
  - Ο Τσάρλι Τσάπλιν ήταν Αμερικανός ηθοποιός.
  - Ο Τσάρλι Τσάπλιν πέρασε πολύ ευτυχισμένα και ξέγνοιαστα παιδικά χρόνια, γι' αυτό και του ήταν εύκολο να γυρίζει κωμωδίες.
  - Σε ηλικία 8 ετών εργαζόταν ήδη ως ηθοποιός.
  - Όταν πήγε στην Αμερική για πρώτη φορά, είχε αποφασίσει να γυρίσει πίσω στην πατρίδα του.
  - Το 1914 έκανε την πρώτη του ταινία, η οποία δεν ενθουσίασε τους παραγωγούς του Χόλιγουντ.
  - Άρχισε να γυρίζει ομιλούσες ταινίες αμέσως μόλις ανακαλύφθηκε αυτή η τεχνολογία.
  - Το 1975 τιμήθηκε με το βραβείο Όσκαρ.
2. Διαλέξτε τη σωστή απάντηση:
  - **Στο βουθό κινηματογράφο:**
    - α. οι ταινίες δεν είχαν ήχο και οι ηθοποιοί εκφράζονταν με παντομίμα.
    - β. οι ταινίες είχαν ήχο αλλά οι θεατές δεν τον άκουγαν.
    - γ. οι ταινίες ήταν μόνο κωμωδίες.
  - **Στον ομιλούντα κινηματογράφο:**
    - α. οι ηθοποιοί μιλούσαν παρά πολύ γρήγορα.
    - β. οι ταινίες είχαν ήχο.
    - γ. οι ταινίες δεν είχαν ήχο.
3. Ο Τσάρλι Τσάπλιν δημιούργησε την εικόνα του Σαρλό. Μπορείτε να υπογραμμίσετε μέσα στο κείμενο το απόσπασμα εκείνο που την περιγράφει;
4. Ο Τσάρλι Τσάπλιν έλεγε ότι για να γυρίσει μια κωμωδία χρειαζόταν μόνο «**ένα πάρκο, έναν αστυνομικό και ένα όμορφο κορίτσι**». Τι εννοούσε με αυτή τη φράση;
  - α. ότι χρειαζόταν πολλά χρήματα για να γυρίσει μια κωμωδία.
  - β. ότι του ήταν πάρα πολύ εύκολο να γυρίσει μια κωμωδία και να κάνει τους ανθρώπους να γελάσουν.
  - γ. ότι η κωμωδία πρέπει να γυριστεί μέσα σε ένα πάρκο.
5. Ποιες ήταν οι δύο ταινίες του που γνώρισαν τεράστια επιτυχία την εποχή του ομιλούντος κινηματογράφου, αν και ήταν βουβές;





6. Ποια ικανότητά του, σύμφωνα με το κείμενο, τον έκανε να ξεχωρίσει και τον οδήγησε σε τόσο μεγάλη επιτυχία;

7. Έχετε δει κάποια από τις ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν; Ποια ήταν αυτή; Σας άρεσε ή όχι και γιατί; Τι σας έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση;



8. Συμπληρώστε δίπλα από κάθε χρονολογία ένα σημαντικό γεγονός της ζωής του Τσάρλι Τσάπλιν:

1889	Γέννηση του Τσάρλι Τσάπλιν στην Αγγλία
1897	(8 ετών)
1913	
1914	
1915	
1919	
1927	
1931, 1936	
1972, 1975	
1977	Ο Τσάρλι Τσάπλιν πεθαίνει.

9. Χρησιμοποιήστε ως παράδειγμα το κείμενο 10 και γράψτε τη βιογραφία του αγαπημένου σας ηθοποιού. Πότε γεννήθηκε και πού, πότε άρχισε να ασχολείται με την ηθοποιία, ποια βήματα έκανε, ποιες είναι οι σπουδές του, ποιες είναι οι ταινίες του κτλ.;



10. Μαζέψτε φωτογραφίες του Σαρλό και φτιάξτε ένα μεγάλο κολάζ. Στολίστε με αυτό τον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης σας.





# Σαν τον Σκύλο με τη Γάτα 2

Στην ταινία «Σαν το Σκύλο με τη Γάτα 2: Η Εκδίκηση της Κίτι Γκαλόν» γίνεται το σώσε! Σκύλοι και γάτες οδηγούν αγωνιστικά αυτοκίνητα, χρησιμοποιούν ακουστικά και πληκτρολόγια, ρίχνουν χειροβομβίδες, σπάζουν κωδικούς, κατασκευάζουν και δοκιμάζουν νέους εξοπλισμούς... Διαβάστε τι μας είπαν οι εκπαιδευτές των τετράποδων πρωταγωνιστών για όλα αυτά.

## Πώς προετοιμάζονται οι σκύλοι και οι γάτες για τις ταινίες;

Η εκπαίδευσή τους ξεκινάει περίπου 3 μήνες πριν από τα γυρίσματα. Φέρνουμε στο χώρο της εκπαίδευσης green box, κάμερες, μικρόφωνα, αλλά και αρκετό κόσμο, ώστε να αισθάνονται οικεία όταν θα κληθούν να λειτουργήσουν στο πλατό. Κάθε ζώο υπακούει ΜΟΝΟ σε έναν εκπαιδευτή για να μη λαμβάνει λανθασμένες πληροφορίες. Ο εκπαιδευτής ενημερώνεται από το σκηνοθέτη για τα πλάνα και τις σκηνές δράσης και στη συνέχεια μαθαίνει βήμα βήμα στο ζωάκι τις κινήσεις. Στο μοντάζ, οι σκηνές θα δεθούν έτσι ώστε να φαίνεται πως η δράση έχει συνέχεια.

**Ήταν δύσκολο να κάνετε τους αιώνιους εχθρούς, τους σκύλους και τις γάτες, να συμπεριφέρονται φιλικά;** Τα ένστικτα του σκύλου και της γάτας εμπεριέχουν την επιβίωση. Συνήθως ένας σκύλος απειλεί -και λόγω με-

γέθους- περισσότερο τη γάτα. Η γάτα, πάλι, λειτουργεί σαν μικρόσωμος τίγρης και χρησιμοποιεί τα νύχια και τις γρήγορες ελαφριές κινήσεις. Υπάρχουν σπάνιες περιπτώσεις όπου γάτες και σκύλοι συνυπάρχουν ομαλά. Θα αναφέρω τη συνηθέστερη: όταν έχουν μεγαλώσει μαζί. Επειδή, όμως, δε γνωρίζουμε πάντα αρκετό καιρό πριν ότι θα χρειαστεί, για παράδειγμα, ένας σκύλος 5 ετών πρέπει να συνυπάρχει με μια γάτα 2 ετών και να είναι μονιασμένοι, εκπαιδεύουμε τα ζώα να υπακούουν μόνο στις δικές μας εντολές και όχι στα ένστικτά τους.

## Έχουν δική τους γλώσσα τα ζώα;

Έχουν! Κι εμείς λειτουργούμε όχι ως μεταφραστές, αλλά ως «αποκωδικοποιητές συμπεριφορών». Παρατηρούμε, δηλαδή, πώς λειτουργούν και επεμβαίνουμε.

## Τι συμβαίνει όταν ένας ηθοποιός φοβάται κάποιο ζώο ή είναι αλλεργικός;

Δεν συμβαίνει συχνά, αλλά έχει προκύψει... Σε αυτή την ταινία, ευτυχώς, δεν είχαμε πρόβλημα. Συνήθως, στην πρώτη περίπτωση, κα-

θησυχάζουμε τον ηθοποιό και λειτουργούμε ως ψυχολόγοι ανακαλύ-



πτοντας από πού προκύπτει η φοβία του. Στην πορεία βρισκόμαστε τον καλύτερο δυνατό τρόπο για να το κάνουμε «να δουλέψει»... Στις αλλαγές είναι πιο πολύπλοκη η μέθοδος και ενεργούν πολλοί παράγοντες. Ακόμα όμως και εκεί, έχουμε τη λύση. **Έγινε κάτι παράδοξο στην ταινία που θα ήθελες να αναφέρεις;** Ευτυχώς ή δυστυχώς δεν έγινε τίποτα αξιοπερίεργο. Δυστυχώς γιατί δεν έχω να σου πω κάποια καλή ιστορία, ευτυχώς επειδή μάλλον κάναμε καλά τη δουλειά μας!

*1. Μετά τη συνέντευξη ο Αλέξανδρος πόζαρε με τα υπάκουα (εκτός πλατό) ζωάκια της ταινίας.*

περ. «Ερευνήτες»,  
εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ,  
25/9/2010



## Τι γίνεται στην ταινία;

Θα μπορούσε η γούνινη μπάλα με τις ελαφριές πατούσες που γουργουρίζει στον καναπέ σας να ζει διπλή ζωή ως μυστικός πράκτορας; Δεν ξέρουμε για τη δική σας γάτα, πάντως η Κίτι Γκαλόν όχι μόνο υπήρξε πράκτορας του οργανισμού αντικατασκοπείας των γατών ΜΙΑΟΥ, αλλά αυτονομήθηκε και κατέστρωσε ένα διαβολικό σχέδιο για να καθηλώσει σκύλους, γάτες και ανθρώπους υπό τα γαμψά και ακομισμένα νύχια της. Ποιος θα σταθεί απέναντι στα μοχθηρά και ραδιούργα σχέδιά της; Τι θα ήταν τόσο αποτελεσματικό ώστε να τη σταματήσει; Μια άνευ προηγουμένου συμμαχία! Έτσι, γάτες και σκύλοι ενώνουν τις δυνάμεις τους για το κοινό καλό. Αυτά συμβαίνουν με δυο λόγια στην ταινία «Σαν το Σκύλο με τη Γάτα 2: Η Εκδίκηση της Κίτι Γκαλόν», μια 3D κωμωδία που συνδυάζει live δράση με μαριονέτες τελευταίας τεχνολογίας και computer animation.

Η διάσημη ηθοποιός Μπέτι Μίντλερ, που δανείζει τη φωνή της στη διαβολική Κίτι, λέει γι' αυτή: «Είναι καταπληκτική. Έχει πλάκα να παίζεις τους κακούς, είναι πάντα διαφορετικοί και συνήθως οι πιο χαζοί!»





## Σαν τον Σκύλο με τη Γάτα 2



1. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το κείμενο, κυκλώστε τη σωστή απάντηση:
  - **Όταν πρόκειται να γυρίσουν μια ταινία, οι σκύλοι και οι γάτες**
    - α. ζουν μαζί για τουλάχιστον ένα χρόνο.
    - β. δεν προετοιμάζονται καθόλου.
    - γ. εκπαιδεύονται τουλάχιστον για τρεις μήνες πριν αρχίσει το γύρισμα της ταινίας.
  
  - **Τα ζώα**
    - α. υπακούν μόνο στο σκηνοθέτη της ταινίας.
    - β. υπακούν μόνο σε έναν εκπαιδευτή.
    - γ. μαθαίνουν από κάθε εκπαιδευτή μία σκηνή δράσης.
  
  - **Τα ζώα που πρωταγωνιστούν**
    - α. μαθαίνουν μία μία τις κινήσεις τους από τον εκπαιδευτή τους.
    - β. κάνουν ό,τι θέλουν και απλά ο σκηνοθέτης κινηματογραφεί.
    - γ. γίνονται φίλοι με τον εκπαιδευτή και το σκηνοθέτη.
  
  - **Ο εκπαιδευτής**
    - α. λειτουργεί ως μεταφραστής της γλώσσας των ζώων.
    - β. μιλάει τη γλώσσα των ζώων.
    - γ. παρατηρεί τη συμπεριφορά των ζώων και επεμβαίνει όταν χρειάζεται.
  
  - **Ο σκύλος με τη γάτα δεν μπορούν να ζήσουν μαζί χωρίς προβλήματα**
    - α. παρά μόνο αν τους παρακαλέσουν οι εκπαιδευτές τους.
    - β. παρά μόνο σε σπάνιες περιπτώσεις, αν π.χ. έχουν μεγαλώσει μαζί.
    - γ. παρά μόνο αν υπάρχουν στο σπίτι παιδιά.
  
2. Τι γίνεται στις περιπτώσεις όπου ένας ηθοποιός φοβάται κάποιο ζώο; Αντιμετωπίζεται αυτό το πρόβλημα ή προσλαμβάνεται άλλος ηθοποιός;





3. Κάποιος μαθητής χώρισε την ονοματική και τη ρηματική φράση στις παρακάτω προτάσεις. Όμως δεν είναι σίγουρος αν το έχει κάνει σωστά. Σημειώστε με Σ(ωστό) τις προτάσεις που τις έχει χωρίσει σωστά.  
Σε αυτές που έχει κάνει λάθος, βοηθήστε τον να βρει το σωστό.

«Σκύλοι και γάτες | οδηγούν αγωνιστικά αυτοκίνητα».

**ΟΦ**

**ΡΦ**



«Κάθε ζώο υπακούει | μόνο σε έναν εκπαιδευτή».

**ΡΦ**

**ΟΦ**



«Ένας σκύλος απειλεί περισσότερο | τη γάτα».

**ΟΦ**

**ΟΦ**



«Ο εκπαιδευτής | ενημερώνεται από το σκηνοθέτη για τα πλάνα».

**ΟΦ**

**ΡΦ**



4. Μπορείτε τώρα να βρείτε ποιο είναι το υποκείμενο σε καθεμία από τις προτάσεις της παραπάνω άσκησης;



5. Έχει τύχει να δείτε μια κινηματογραφική ταινία με πρωταγωνιστή κάποιο ζώο; Ποιος ήταν ο τίτλος της ταινίας και τι ζώο πρωταγωνιστούσε; Ποια ήταν η υπόθεσή της; Τι σας εντυπωσίασε σε αυτήν την ταινία σε σχέση με το ζώο-πρωταγωνιστή; Πόσο δύσκολο ήταν, πιστεύετε, να εκπαιδευτεί το ζώο αυτό;





Οι «κλήροι

του Χάρι Πότερ»

Harry Potter

Επτά Χάρι Πότερ;  
Είναι σωσίες του;  
Είναι δίδυμα  
αδέρφια του που  
αγνοούνταν μέχρι  
σήμερα; Γιατί στην  
ταινία «Ο Χάρι  
Πότερ και οι Κλήροι  
του Θανάτου»  
εμφανίζονται άλλοι  
7 ολόιδιοι μ' αυτόν  
και ποιοι είναι;

### Δύο ταινίες για ένα βιβλίο

Το τελευταίο βιβλίο της σειράς με την ιστορία του Χάρι Πότερ και οι Κλήροι του Θανάτου» θα ολοκληρωθεί σε δύο ταινίες. Θα αρχίσει να προβάλλεται στους κινηματογράφους σε λίγες μέρες, για να μας τυλίξει σε ένα ζοφερό κόσμο...

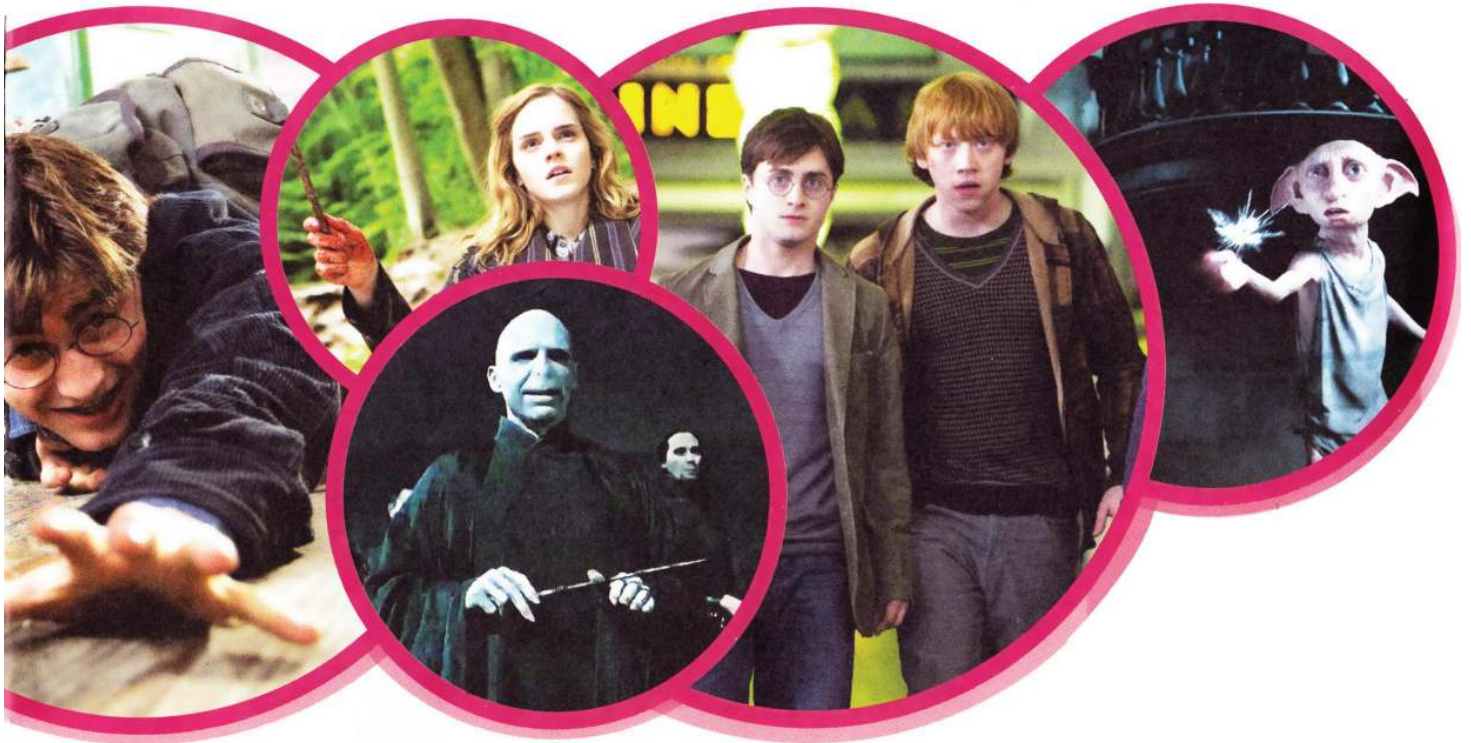
Ξεχάστε τις παλιές, καλές μέρες –παρά τους κινδύνους– του Χάρι, των φίλων, των συμμαθητών του, αλλά και γενικά του μαγικού κόσμου του. Ο πόλεμος που τόσο φοβούνταν όλοι έχει ξεσπάσει. Οι Θανατοφάγοι, ο στρατός του Βόλντεμορτ, καταλαμβάνουν

το Υπουργείο Μαγείας και το Χόγκουαρτς, τρομοκρατούν και συλλαμβάνουν όποιον τολμήσει να προβάλλει την παραμικρή αντίρρηση ή αντίσταση. Και φάχνουν με όλες τους τις δυνάμεις να βρουν τον Χάρι Πότερ, για να τον οδηγήσουν στον Βόλντεμορτ –ζωντανό. Ο Χάρι, ο Ρον και η Ερμιόνη κρύβονται ωστόσο δεν κάθονται με σταυρωμένα χέρια. Αντίθετα, η αποστολή τους –η πιο δύσκολη από όλες όσες έχουν αναλάβει μέχρι σήμερα– είναι να βρουν και να καταστρέψουν τους Πεμππουσιωτές, το μυστικό της Αθανασίας του Βόλντεμορτ. Είναι μόνοι τους και για να τα καταφέρουν πρέπει να στηριχτούν ο ένας στον άλλο, να μη

διασπαστούν, να ενώσουν τις δυνάμεις τους. Πρέπει να βρουν τους Πεμππουσιωτές πριν τους βρει ο Βόλντεμορτ.

Τα στοιχεία που ανακαλύπτουν οδηγούν σε μια παλιά, σχεδόν ξεχασμένη ιστορία. Πρόκειται για το θρόνο των Κλήρων του Θανάτου, ο οποίος –αν αληθεύει– μπορεί να χαρίσει στον Βόλντεμορτ υπέρτατη δύναμη. Ο Χάρι, μακριά από το Χόγκουαρτς, άντρας πια, βρίσκεται πιο κοντά από ποτέ στην αποστολή για την οποία προετοιμάζεται όλα αυτά τα χρόνια: την τελική μάχη με τον Βόλντεμορτ.





## Αποχαιρέτώντας τη μαγεία...

Οι τρεις πρωταγωνιστές μάγοι των ταινιών Χάρι Πότερ, οι αχώριστοι φίλοι, αποχαιρετούν τους ρόλους που τους έκαναν διάσημους. Άραγε πώς θα είναι η ζωή τους «μακριά» από τον κόσμο της μαγείας;

- Η 20χρονη πια **Έμα Γουάτσον** επιλέχθηκε για το ρόλο της Ερμιόνης στα 11 της. Η Έμα δεν είναι σίγουρη για το αν της αρέσει να συνεχίσει να είναι ηθοποιός και τα επόμενα χρόνια. «Ο Νταν και ο Ρούμπερτ φαίνονται τόσοι γι' αυτό που κάνουν!» είχε δηλώσει στην Πέμπτη ταινία στο «Τάγμα του Φοίνικα». «Μου αρέσει να κάνω τους ανθρώπους να γελούν και να είμαι δημιουργική, όμως υπάρχουν και τόσα άλλα που θα ήθελα να κάνω». Ανάμεσα στα «άλλα» που θα ήθελε να κάνει η Έμα είναι

σίγουρα και το πανεπιστήμιο. Αποχαιρέτώντας τις ταινίες του Χάρι Πότερ, κουρευτήκε! Ήταν η πρώτη φορά σε αυτά τα 10 χρόνια γυρισμάτων, που είχε τη δυνατότητα να επιλέξει το δικό της στίλ. «Έχω ένα πολύ συγκεκριμένο πρόγραμμα όταν δουλεύω για τον Πότερ. Μου λένε τι ώρα θα ξυπνήσω, τι ώρα να φάω και πότε μπορώ να πάω στην τουαλέτα. Στο κολέγιο χάρηκα μερικά πολύ απλά πράγματα».

- Ο **Ρούπερτ Γκριντ**, 22 χρόνων για παραμένει ο λιγότερο ομιλητικός. Σχεδόν από τα 12 του, είχε υιοθετήσει δύο λέξεις σχεδόν για τα πάντα, «cool» και «wicked». Ωστόσο, κατάφερε να δημιουργήσει ένα ιδιαίτερο προφίλ, να εξελιχθεί σε μια «αντιστάρ» φιγούρα που

κέρδισε φανατικό κοινό. Είναι χαρακτηριστικό ότι όταν έβγαλε την άδεια οδήγησης, αντί να αγοράσει μια «Φεράρι», προτίμησε να αγοράσει ένα... όχημα-παγωτατζίδικο και να κάνει βόλτες με αυτό. Μεγαλώνοντας έγινε σίγουρα πιο ανοιχτός... Ο Ρούμπερτ ήρθε για να μείνει στο χώρο του θεάματος. Ποτέ δε σκέφτηκε να πάει στο κολέγιο ή να κάνει κάτι διαφορετικό. Για την εμπειρία του στις ταινίες του Χάρι Πότερ λέει πως αγαπούσε πάντα αυτό που έκανε. Ποτέ δεν είχε την παραμικρή αμφιβολία!

- Ο **Ντάνιελ Ρόντκλιφ** είναι πια 21 χρόνων. Επιλέχθηκε για το ρόλο του πιο διάσημου «μάγου» της εποχής μας όταν ήταν 11. Τα καλά νέα τα έμαθε στο μπάνιο. Εκεί έτρεξε ο πατέρας του να του ανακοινώσει: «Μάντεψε ποιος θέλουν να παίξει

το ρόλο του Χάρι Πότερ». Και ο Νταν άρχισε να κλαίει. Λέει πως ήταν ίσως η καλύτερη στιγμή της ζωής του. Στα χρόνια που θα ακολουθήσουν θα καταφέρει να κάνει επιτυχίες και εκτός των ταινιών Χάρι Πότερ. Τώρα προσπαθεί να δοκιμάσει τις δυνάμεις του σε ένα διαφορετικό είδος θεάτρου, το μιούζικαλ. «Πώς μπορείς να πετύχεις χωρίς να προσπαθήσεις;» λέει. Σίγουρα, πάντως, δεν είναι εύκολο να αποχαιρέτησε τον Χάρι... «Το κλειδί» λέει «είναι η σκληρή δουλειά· είναι προτιμότερο να εστιάσω σε άλλα πράγματα παρά να τριγυρνάω στο σπίτι!»

περ. «Ερευνητές»,  
εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ,  
13/11/2010





## Οι «κλήροι» του Χάρι



1. Αφού διαβάσετε το κείμενο, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Ποιος είναι ο τίτλος της τελευταίας ταινίας του Χάρι Πότερ;
- Πόσοι Χάρι εμφανίζονται στην ταινία αυτή;
- Σε πόσα μέρη θα ολοκληρωθεί η ταινία;

2. Σημειώστε Σ(ωστό) ή Λ(άθος) στις παρακάτω προτάσεις:

- Η Έμα Γουάτσον που υποδύεται την Ερμιόνη θα συνεχίσει να είναι ηθοποιός και τα επόμενα χρόνια.
- Όταν δουλεύει για τις ταινίες του Χάρι Πότερ κανονίζει μόνη της το πρόγραμμά της.
- Ο Ρούπερτ Γκριντ που υποδύεται τον Ρον όταν απέκτησε το δίπλωμα οδήγησης αγόρασε μία Φεράρι.
- Στο μέλλον θα συνεχίσει να ασχολείται με την ηθοποιία.
- Ο Ντάνιελ Ράντκλιφ που υποδύεται τον Χάρι Πότερ πρωταγωνιστεί ήδη 10 χρόνια στις ταινίες του Χάρι Πότερ.
- Μετά τον Χάρι Πότερ θα ήθελε να ασχοληθεί μόνο με τον κινηματογράφο.



3. Έχετε δει κάποια από τις ταινίες του Χάρι Πότερ στον κινηματογράφο ή στην τηλεόραση; Σας άρεσε; Τι σας άρεσε και τι δε σας άρεσε σε αυτήν την ταινία;



4. Βάλτε τα ρήματα μέσα στο τετράγωνο ή μέσα στον κύκλο ανάλογα με τη θέση του τόνου στο α' ενικό πρόσωπο:

γελούν, τρέχει, αποχαιρετούν, βγάζει, κάνουν, δημιουργώ, δουλεύει, αγαπάει, ακολουθώ, μαθαίνει, προσπαθεί

-ω

άω-ώ / ώ

(Για τη διάκριση των ρημάτων σε συζυγίες βλ. άσκηση 240 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)







5. Υπογραμμίστε τον σωστό τύπο, όπως στο παράδειγμα.

Το τελευταίο βιβλίο της σειράς του Χάρι Πότερ **ολοκληρώνει** / **ολοκληρώνεται** σε δύο ταινίες.

- Οι τρεις πρωταγωνιστές **αποχαιρετούν** / **αποχαιρετιούνται** τους ρόλους τους.
- Μόλις ολοκληρώθηκε η τελευταία ταινία του Χάρι Πότερ, η Έμα Γουάτσον **κούρεψε** / **κουρεύτηκε**.
- Ο Ρούπερτ Γκριντ **δημιούργησε** / **δημιουργήθηκε** ένα ιδιαίτερο προφίλ.
- Όταν **έμαθε** / **μαθεύτηκε** να οδηγεί, αγόρασε ένα όχημα - παγωτατζίδικο.
- Ο Ντάνιελ Ράντκλιφ **επέλεξε** / **επιλέχτηκε** για το ρόλο του Χάρι Πότερ όταν ήταν 11 χρονών.
- Τώρα **θα δοκιμάσει** / **θα δοκιμαστεί** τις δυνάμεις του σε ένα διαφορετικό είδος θεάτρου.

(Για την επιλογή ενεργητικού ή παθητικού τύπου βλ. ασκήσεις 379, 391 → *Γλωσσικές Ασκήσεις*, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



6. Θα θέλατε να πάρετε συνέντευξη από κάποιον αγαπημένο σας ηθοποιό; Τι θα θέλατε να τον ρωτήσετε; Ετοιμάστε γραπτά τις ερωτήσεις που θα του κάνετε σε σχέση με τη ζωή του και τις ταινίες που γύρισε. Για παράδειγμα, θα μπορούσατε να τον ρωτήσετε:

- ✓ πού μεγάλωσε
- ✓ γιατί αποφάσισε να γίνει ηθοποιός
- ✓ πόσες ώρες δουλεύει την ημέρα όταν γυρίζει κάποια ταινία
- ✓ ποια ταινία του προτιμάει
- ✓ ποια ταινία του είχε τα πιο δύσκολα γυρίσματα κτλ.



## ΤΑΙΝΙΕΣ Κινοούμενων σχεδίων

### «Εγώ, ο απασιότατος» [«Descpicable me»]

**Σκηνοθεσία:** Πιερ Κοφέν, Κρις Ρενό. *Για την ελληνική μεταγλώττιση:*

**Σκηνοθεσία:** Ακίνδυνος Γκίκας. **Μετάφραση:** Φένια Φιλιππίδη. **Στίχοι:** Ηλίας Ματάμης



Σε επαρχιακή γειτονιά βρίσκεται ένα μαύρο σπίτι μ' ένα καλά κρυμμένο καταφύγιο θαμμένο από κάτω του, τόπο διαμονής του πανούργου Γκρου και του απερίγραπτα κωμικού στρατού του από minions, δηλαδή τα μικροσκοπικά κίτρινα πλασματάκια που το μυαλό τους το έχουν μονίμως

στη σκανδαλιά! Ο Γκρου, που καταστρώνει συνεχώς υποχθόνια σχέδια, έχει αυτή την περίοδο ένα νέο, μεγαλεπήβολο σχέδιο, να κλέψει το φεγγάρι! Ελα όμως που στο δρόμο του και προκειμένου να υλοποιήσει τα σχέδια του αναγκάζεται να υιοθετήσει 3 ορφανά κοριτσάκια, που του δείχνουν τέτοια αγάπη και στοργή, θεωρώντας τον μπαμπά τους, με αποτέλεσμα, ακόμα και αυτό το απόρητο κάστρο κακίας, να κινδυνεύει να πέσει...

περ. «Τηλέραμα», 27/11-3/12/2010

### Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα

*Βελγική ταινία σε σκηνοθεσία του Μπεν Τάσεν.*

Οι πεινασμένοι γλάροι, τα ορμητικά κύματα, οι προπέλες των πλοίων και ο μόνιμος εφιάλτης... της χελωνόσουπας δεν μπορούν να σταματήσουν τον Σάμμου από το να ανακαλύψει τον (υπο)θαλάσσιο κόσμο, παρά με τον αθεράπευτο παιδικό του έρωτα, την πανέμορφη Σέλι.

περ. «Αθηνόραμα», 16/12/2010



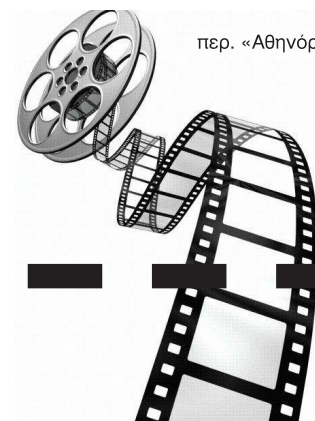
### Μεγαλοφυής ★★ ★

**ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ**

**Σκηνοθεσία:** Τομ ΜακΓκραθ. ΗΠΑ. 2010 **Διάρκεια** 96'.

Μετά το συμπαθέστατο Γκρου του «Εγώ, ο απασιότατος», ακόμη ένας animation κακός αναλαμβάνει δράση. Είναι ο Μεγαλοφυής, πολυμήχανος εξωγήινος, ο οποίος από παιδί δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στα σύγχρονα κοινωνικά δεδομένα, οπότε αποφασίζει να κάνει καριέρα κακοποιού. Όταν κατορθώνει τελικά, έπειτα από πολλές αποτυχίες, να εξοντώσει τον εχθρό του Μέτρομαν, ανακαλύπτει πως η ζωή είναι αφορητά βαρετή χωρίς αντίπαλο. Δημιουργεί, λοιπόν, τον καινούριο προστάτη της Μετροσίτι, τον Τάιταν, αλλά όλα μπερδεύονται όταν ο τελευταίος διαπιστώνει πως το να σκορπίζεις την καταστροφή είναι διασκεδαστικότερο από το να την προλαβαίνεις. Σε ένα σενάριο που αντιστρέφει και εναλλάσσει διαρκώς την έννοια του καλού και του κακού, κλείνοντας το μάτι σε όλους του Αμερικανούς επίδοξους υπερασπιστές και σωτήρες του πλανήτη, ο Τομ ΜακΓκραθ («Μαδαγασκάρη») αφηγείται ένα διασκεδαστικότατο, θεαματικό παραμύθι γεμάτο δράση, ρομαντικούς ήρωες και ευγενή μηνύματα. Έξυπνη λεπτομέρεια το ότι όλοι οι υπερ(ήρωες) θέλουν να γίνουν κάτι διαφορετικό από ό,τι υποδύονται, λειτουργικότατο το 3D και το αγγλόφωνο καστ: Γουίλ Φέρελ, Μπραντ Πιτ, Τίνα Φέι, Μπεν Στίλερ, Τζόνα Χιλ.

περ. «Αθηνόραμα», 16/12/2010





## Ταινίες κινουμένων σχεδίων



1. Ποιες ταινίες παρουσιάζονται στα τρία μικρά κείμενα;
2. Τι είδους ταινίες είναι αυτές;
  - ταινίες με ηθοποιούς
  - ταινίες με κούκλες
  - ταινίες κινουμένων σχεδίων
3. Ποιος είναι ο ήρωας της κάθε ταινίας; Τι κοινό έχουν στον χαρακτήρα τους οι πρωταγωνιστές των ταινιών «Εγώ, ο απαισιότατος» και «Μεγαλοφυής»;
4. Ποιο είναι το σχέδιο του Γκρου στην ταινία «Εγώ, ο απαισιότατος»; Ποιο γεγονός του αλλάζει τα σχέδια και τελικά και τον χαρακτήρα;
5. Στο κείμενο σχετικά με την ταινία αυτή σημειώνεται «ελληνική μεταγλώττιση». Τι σημαίνει αυτό; Κυκλώστε τη σωστή απάντηση:
  - α. ότι η ταινία έχει ελληνικούς υπότιτλους.
  - β. ότι θα ακούμε τους ήρωες να μιλάνε αγγλικά με τις φωνές των Στιβ Καρέλ και των υπόλοιπων ξένων ηθοποιών.
  - γ. ότι θα ακούμε τους ήρωες της ταινίας να μιλάνε ελληνικά με τις φωνές Ελλήνων ηθοποιών.
6. Πόση ώρα διαρκεί η ταινία «Μεγαλοφυής», ποιος είναι ο σκηνοθέτης της και σε ποια χώρα γυρίστηκε;
7. Ο ήρωας της ταινίας «Μεγαλοφυής» εξόντωσε τον αιώνιο εχθρό του και τώρα θεωρεί ότι η ζωή είναι βαρετή χωρίς αντίπαλο.
  - Τι κάνει για να λύσει αυτό το πρόβλημα;
  - Τι συμβαίνει όμως και η κατάσταση μπερδεύεται ακόμη περισσότερο;
  - Ποια είναι η έξυπνη λεπτομέρεια της ταινίας αυτής σύμφωνα με τον αρθρογράφο;
8. Σε ποια χώρα γυρίστηκε η ταινία «Οι περιπέτειες του Σάμμου»; Ο πρωταγωνιστής είναι άνθρωπος ή ζώο; Αν δε βλέπατε φωτογραφία του, από ποιο στοιχείο του κειμένου θα μπορούσατε να καταλάβετε την ταυτότητά του;
9. Συγκρίνετε τα τρία κείμενα μεταξύ τους. Ποια είναι η πιο σύντομη και ποια η πιο εκτενής παρουσίαση ταινίας; Σε ποιο από τα κείμενα υπάρχει και κριτική της ταινίας; Είναι θετική ή αρνητική; Υπογραμμίστε τις φράσεις του κειμένου που δικαιολογούν την άποψή σας.







10. Φανταστείτε ότι είναι Σαββατοκύριακο και σχεδιάζετε να πάτε στον κινηματογράφο. Με βάση τα όσα διαβάσατε για αυτές τις ταινίες θα θέλατε να δείτε κάποια από αυτές στον κινηματογράφο;

- Αν ναι, ποια από τις τρεις; Ποια στοιχεία της σας φαίνονται ενδιαφέροντα;
- Αν όχι, για ποιο λόγο; Τι είδους ταινία θα προτιμούσατε να δείτε;



11. Χωριστείτε σε δύο ομάδες.

#### **Α' ομάδα**

Οι μαθητές της πρώτης ομάδας θα πρέπει να γράψουν μια παρουσίαση της αγαπημένης τους ταινίας για κάποιο περιοδικό.

#### **Β' ομάδα**

Οι μαθητές της δεύτερης ομάδας θα κάνουν το ίδιο για τη χειρότερη όμως ταινία που έχουν παρακολουθήσει. Φυσικά, σκοπός του κειμένου τους θα είναι να αποτρέψουν τους αναγνώστες από το να παρακολουθήσουν αυτή την ταινία.

Είτε ανήκετε στην πρώτη είτε στη δεύτερη ομάδα θα πρέπει να αναφέρετε:

- τον τίτλο της ταινίας
- τους συντελεστές της (σκηνοθέτη, ηθοποιούς)
- τη χώρα προέλευσής της
- το έτος που γυρίστηκε

Περιγράψτε με συντομία τα κύρια στοιχεία της υπόθεσής της χωρίς όμως να αποκαλύψετε το τέλος. Γράψτε, επίσης, ένα σύντομο σχόλιο για την ταινία, τις προσωπικές σας απόψεις και τα συναισθήματα που σας προκάλεσε όταν την παρακολουθήσατε. Τα κείμενα που διαβάσατε μπορούν να χρησιμεύσουν ως παράδειγμα.

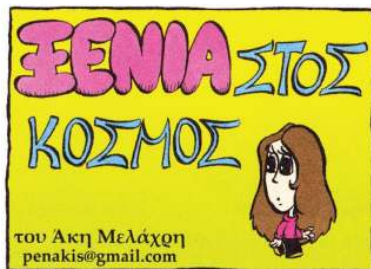
Στο τέλος μπορείτε να ψηφίσετε την καλύτερη και τη χειρότερη ταινία της τάξης σας.



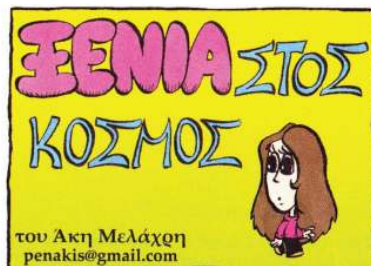
12. Και τώρα... Όρα να παίξουμε παντομίμα με τίτλους κινηματογραφικών ταινιών. Χωριστείτε σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα διαλέγει τον τίτλο μιας κινηματογραφικής ταινίας. Καλεί έναν παίκτη της αντίπαλης ομάδας και του τον ανακοινώνει. Αυτός πηγαίνει πίσω στην ομάδα του και κάνοντας παντομίμα προσπαθεί να βοηθήσει τους συμπαίκτες του να μαντέψουν τον τίτλο της ταινίας. Κάθε ομάδα έχει 10 λεπτά για να βρει το σωστό τίτλο. Αν ο παίκτης που κάνει την παντομίμα μιλήσει, η ομάδα του ακυρώνεται και συνεχίζει η αντίπαλη ομάδα. Κερδίζει η ομάδα που έχει βρει τους περισσότερους τίτλους ταινιών. Καλή επιτυχία και καλή διασκέδαση!!!



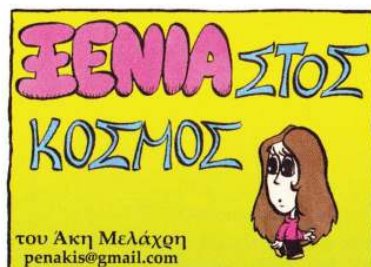
## Ξένιαστος κόσμος



1.



2.



3.



4.



5.



**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΣ**  
**ΚΟΣΜΟΣ**

του Ακη Μελάχρη  
penakis@gmail.com




6.

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΣ**  
**ΚΟΣΜΟΣ**

του Ακη Μελάχρη  
penakis@gmail.com




7.

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΣ**  
**ΚΟΣΜΟΣ**


του Ακη Μελάχρη  
penakis@gmail.com




8.

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΣ**  
**ΚΟΣΜΟΣ**

του Ακη Μελάχρη  
penakis@gmail.com




9.

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΣ**  
**ΚΟΣΜΟΣ**

του Ακη Μελάχρη  
penakis@gmail.com




10.





## Ξένιαστος κόσμος



1. Πόσοι φίλοι της Ξένιας εμφανίζονται σε αυτή τη σειρά των εικονογραφημένων ιστοριών; Ποιο είναι το χαρακτηριστικό στοιχείο στην εξωτερική τους εμφάνιση; Μπορείτε να βρείτε κάποια από τα ονόματά τους μέσα στα κόμικ αυτά;
2. Τι σκοπεύουν να κάνουν οι φίλοι της Ξένιας για να περνάνε όμορφα τον ελεύθερο χρόνο τους;
3. Τι σημαίνουν οι λέξεις «σενάριο», «ριμέικ», «κομπάρσος»; Αντιστοιχίστε την κάθε λέξη με τη σωστή σημασία:

<b>σενάριο</b>	•	•	πρόσωπο που εμφανίζεται σε πολύ μικρό ρόλο, συνήθως χωρίς να μιλάει
<b>ριμέικ</b>	•	•	λεπτομερής περιγραφή της υπόθεσης της κινηματογραφικής ταινίας, με βάση την οποία γυρίζεται η ταινία
<b>κομπάρσος</b>	•	•	καινούρια εκδοχή παλιάς κινηματογραφικής ταινίας

4. Ποιες ιδέες έχουν τα αγόρια σε σχέση με
  - το σενάριο της ταινίας
  - τους ήχους της ταινίας
  - τη σκηνή με καταδίωξη αυτοκινήτων που θέλουν να βάλουν στην ταινία
  - τους κομπάρσους που χρειάζονται στην ταινία
  - το φωτισμό.
5. Στην πέμπτη συνέχεια της ιστορίας, ο ένας από τους φίλους, που κάνει τον σκηνοθέτη, αναρωτιέται: «Κάτι ξεχνάμε στο πλάνο αλλά δεν ξέρω τι». Εσείς καταλάβατε τι έχουν ξεχάσει;
6. Στην έβδομη συνέχεια, ο ένας από τους φίλους θεωρεί αδύνατο να βάλουν σκηνές με αυτοκίνητα στην ταινία. Ποιος είναι ο βασικός λόγος; Ότι δεν ξέρουν να οδηγούν;





7. «Θα πάρουμε την ιστορία μιας γνωστής ταινίας και θα την ξαναγυρίσουμε. Έτσι θα γίνουμε διάσημοι. Η δική μας βερσιόν θα είναι καλύτερη».

- Υπογραμμίστε τα ρήματα στις παραπάνω προτάσεις. Σε ποιο χρόνο βρίσκονται; Μπορείτε να τα βάλετε στον ενεστώτα στο α' ενικό πρόσωπο;

ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ

- Ποια από αυτά τα ρήματα είναι συνδετικά; Κυκλώστε με πράσινο τις λέξεις που είναι κατηγορούμενα σε καθεμία από τις προτάσεις.

8. Αφηγηθείτε την ιστορία των τριών φίλων που ήθελαν να γυρίσουν κινηματογραφική ταινία. Χρησιμοποιήστε παρελθοντικούς χρόνους στην αφήγησή σας.

Πριν από μερικούς μήνες οι τρεις φίλοι, που είχαν βαρεθεί να παίζουν όλο τα ίδια παιχνίδια, σκέφτηκαν να γυρίσουν μια κινηματογραφική ταινία για να περνάνε όμορφα τον ελεύθερο χρόνο τους.

Στην αρχή έπρεπε να βρύνε \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



9. Ποιο πιστεύετε ότι είναι το τέλος της ιστορίας; Κατάφεραν τελικά οι φίλοι να γυρίσουν την ταινία τους;

