

7η ΕΝΟΤΗΤΑ

Ο κόσμος μέσα από την οθόνη-εικόνα



Νεοελληνική Γλώσσα
Α΄ Γυμνασίου



Τα Χριστούγεννα του υπολογιστή



κομπιούτερ ASTR PS 5603 αισθανόταν πολύ κουρασμένος. Μήνες τώρα δεν είχε σταματήσει να δουλεύει. Οι υπάλληλοι τον τροφοδοτούσαν με προγράμματα κι εκείνος σκοτωνόταν να τα βγάλει πέρα.

– Έχει πολλά πλεονεκτήματα, έλεγε ο Ντίνος για τον ASTR PS 5603. Έχει κεφαλή εκτύπωσης με 24 ακίδες¹¹⁰, μνήμη 640 Κ., σύνθετη μονάδα δισκετών, τέσσερις ενσωματωμένες οικογένειες χαρακτήρων, αθόρυβη λειτουργία, ταχύτητα εκτύπωσης, η μελανοταινία του επαρκεί για 3.000.000 χτυπήματα...

Τώρα που σταμάτησαν να δουλεύουν τα κουμπιά και τα πλήκτρα του, αχ, ένιωθε μια χαλάρωση σ' όλο του το κορμί.

– Πόπο, κομπιούτερς! Τι πολλοί κομπιούτερς! ακούστηκε μια παιδική φωνή κι αντιλάλησε η ψυχρή αίθουσα το θαυμασμό και την απορία της.

Μέσα είχε μπει η καθαρίστρια κρατώντας με το ένα χέρι τον κουβά και τη σκούπα και με το άλλο το παιδί της.

– Κάθισε κάπου, Χαράλαμπε, αλλά ήσυχα, έτσι; Μην πιάνεις τα μηχανήματα και κάνεις καμιά ζημιά. Οι κομπιούτερς δεν αστειεύονται. Χαλάνε εύκολα.

– Ε, ούτε να τους αγγίξω;

– Ούτε... Να, θα σου τα πω εγώ. Αυτός κάνει γκρρρ, γρκ, κρι, γκρ, γρρρ, κρακ. Αυτός εδώ κάνει σαν να τον πνίγουν. Αυτός με τα κόκκινα φωτάκια είναι ο πιο αστείος. Αναβοσβήνει και ξεφυσά σαν ατμομηχανή. Φςς, φςςς, σσςσ, φς! έκανε η μάνα κωμικά.

110. ακίδες: άκριες, ακμές.



– Λίγο μόνο να τον αγγίξω, τι θα πάθει;

Με τα δάχτυλά του ακούμπησε τον ASTR PS 5603. Τρυφερά...

Ο κομπιούτερ ρίγησε. Πρώτη φορά τον χάιδευε παιδικό χεράκι. Κανείς δεν θα του έδειχνε τέτοιο ενδιαφέρον. Όλοι υπολόγιζαν πόση δουλειά θα τους βγάλει. Έστεκαν μπροστά του αδιάφοροι και τον μπουκωναν με τρυπητά καρτελάκια και δισκέτες και τον υποχρέωναν να γράφει κατεβατά, να τυπώνει νούμερα, να κάνει προσθέσεις. Μόνο να κάνει τούμπες δεν τον υποχρέωναν.

– Όση ώρα θα σφουγγαρίζω, εσύ κάθισε φρόνιμα. Ζωγράφισε, κάνε ό,τι θέλεις, είπε η μάνα και κίνησε για τη δουλειά της.

Μα ο Χαράλαμπος ησυχία δεν είχε. Πήγε και τους χάιδεψε όλους. Ψηλάφισε τις προεξοχές τους, γαργάλεψε τα φωτάκια τους, τους εξερεύνησε μπρος και πίσω, μα ξαναγύρισε στον ASTR PS 5603.

– Εσύ μ' αρέσεις περισσότερο, του είπε. Έχεις γυαλιστερά κουμπιά και καθαρά πλήκτρα. Κι έχεις... μικρά στοματάκια κι ένα κόκκινο φως στο κούτελο σαν το μάτι του Πολύφημου.

– Έχω, έχω... συμφώνησε ο κομπιούτερ, μα το παιδί δεν μπόρεσε να τον ακούσει. Έχω 24 ακίδες. Εκτός από την απλή εκτύπωση μπορώ να κάνω και μια ειδική NLQ και μια δεύτερη ακόμα LQ.

– Κι έχεις κι ένα ύφος, συνέχισε ο Χαράλαμπος. Μου θυμίζεις τον μπαμπά μου. Πολύ κουρασμένος μου φαίνεσαι.

Ο ASTR PS 5603 ένιωσε την καρδιά του να λυγίζει. Τα καλώδια τρεμπάιζαν μέσα του, έτοιμα να σπάσουν από τη συγκίνηση. «Ναι», ήθελε να του πει, «είμαι πολύ κουρασμένος. Βαρέθηκα να κάνω ένα εκατομμύριο προσθέσεις στο λεπτό, βαρέθηκα να τακτοποιώ στη μνήμη μου όλα όσα μου αποθηκεύουν οι άνθρωποι».

– Τι λες, τρώμε; τον ρώτησε ο Χαράλαμπος.

Κάθισε στην καρέκλα του Ντίνου κι άνοιξε ένα πακετάκι μ' ασημόχαρτο.

– Θες πορτοκάλι; Λίγο σκαλτσούνι¹¹¹;

Έκοψε μια φέτα πορτοκάλι, έκοψε ένα κομματάκι σκαλτσούνι και τίασε τον κομπιούτερ προσέχοντας ταυτόχρονα μην και τον δει η μάνα του που σφουγγαρίζε λίγο πιο κάτω στην αίθουσα.

– Τώρα δεν έχω τίποτ' άλλο να σου δώσω. Νηστεύουμε. Κατάλαβες; Το βράδυ μετά την εκκλησία θα φάμε πολλές λιχουδιές. Αχ, μωρέ, να μην έχεις πόδια να σε πάρω κι εσένα μαζί μου να ψάλουμε μαζί. Καλέ μαμά –γύρισε προς τη μάνα του ο Χαράλαμπος– φαντάζεσαι το Λουκά να με βλέπει να μπαίνω στην εκκλησία χέρι χέρι μ' ένα κομπιούτερ;

– Θα λιποθυμούσε αμέσως, γέλασε η μάνα του σφουγγίζοντας στον κουβά το σφουγγαρόπανο.

Το παιδί γελούσε μοναχό του με τις σκέψεις που έκανε φωναχτά. Αφού έφαγε το πορτοκάλι και το υπόλοιπο σκαλτσούνι, πήρε ένα άσπρο χαρτί από

111. σκαλτσούνι: νηστίσιμο γλυκό γεμιστό.



το γραφείο του Ντίνου και ζωγράφισε μια εκκλησιά, μια φάτνη, πρόβατα και βόδια. Ζωγράφισε κι ένα αστέρι, μια Παναγιά με μαντίλα και στο τέλος ένα μωρό. Έκανε μερικές τέτοιες ζωγραφιές με χριστουγεννιάτικα δέντρα και αγγελάκια και τις έριξε στην ειδική θήκη για τις δισκέτες.

– Να τα φυλάξεις τα σχέδιά μου, τον παρακάλεσε. Ακούς;

Εδώ φύλαγε στη μνήμη του ένα σωρό αδιάφορες γι' αυτόν πληροφορίες και τις χριστουγεννιάτικες ζωγραφιές του παιδιού δεν θα φύλαγε; Τρεις ώρες πέρασαν, γεμάτες, με τη συντροφιά του Χαράλαμπου, ως να σφουγγαρίσει και να ξεσκονίσει η μάνα του τα γραφεία σ' εκείνη την τεράστια αίθουσα.

Ύστερα, έφυγαν και κλείδωσαν καλά την πόρτα.

Η καρδιά όμως του ASTR PS 5603 είχε πάθει μεγάλη ζημιά.

Τα καλώδια έσπασαν κι έγιναν μια μαλακή μάζα που έπαιζε μέσα του.

Το βράδυ, ένα αστέρι που ξεφυτούσε έξω από το παράθυρο του Λογιστικού Κέντρου τον είδε να φεγγοβολά και να δείχνει στην οθόνη του ένα ανθρώπινο πρόσωπο, τρυφερό και βασανισμένο.

Άρχισε να δουλεύει μόνος του.

Δεν έκανε θόρυβο, μήτε έβγαζε ηλεκτρονικούς ήχους, αλλά μουσική, μια μουσική που έμοιαζε με την Άγια Νύχτα, το χριστουγεννιάτικο τραγούδι.

Όταν οι υπάλληλοι, μετά τις γιορτές, ξαναγύρισαν στο γραφείο, είδαν να έχει εκτυπώσει ένα βουναλάκι με παιδικά σχέδια, μια φάτνη, μια Παναγιά με μαντίλα, ένα μωρό, πρόβατα, ένα φωτεινό αστέρι.

Ο Ντίνος που χρησιμοποιούσε τον ASTR PS 5603, νόμισε ότι του έκαναν φάρσα.

– Βρε παιδιά, ο κομπιούτερ τύπωσε χριστουγεννιάτικες κάρτες. Πλάκα μου κάνετε; Πάω να πιάσω τα κουμπιά και κολλάνε, χώρια που είναι πασπαλισμένα σαν νησίσιμο σκαλτσούνι! Βρε, περίεργα πράγματα που μου συμβαίνουν!

Επειδή ο Ντίνος ήτανε πάντα γελαστός κι εύθυμος, επειδή πάντα τους έκανε να γελούν, οι συνάδελφοί του νόμισαν ότι τους έλεγε καλαμπούρια. Χαμογέλασαν με νόημα και ξαναγύρισαν στη δουλειά τους.



Τα Χριστούγεννα του υπολογιστή



1. Ποια σχέση έχει ο Ντίνος, ο υπάλληλος που χρησιμοποιεί τον ηλεκτρονικό υπολογιστή του διηγήματος, με το μηχάνημα; Με ποιες λέξεις / φράσεις από το κείμενο φαίνεται η σχέση αυτή;
2. Με ποιους τρόπους κατάφερε ο μικρός Χαράλαμπος να συγκινήσει τον ηλεκτρονικό υπολογιστή;
3. Γιατί ο ηλεκτρονικός υπολογιστής τύπωσε χριστουγεννιάτικες κάρτες; Του έδωσε κανείς τέτοια εντολή;



4. Διαβάστε ξανά το παρακάτω απόσπασμα του κειμένου 1 και κυκλώστε τις λέξεις (τα άρθρα) που κλίνονται μαζί με τα ονόματα:

«Το παιδί γελούσε μοναχό του με τις σκέψεις που έκανε φωναχτά. Αφού έφαγε το πορτοκάλι και το υπόλοιπο σκαλτσούνι, πήρε ένα άσπρο χαρτί από το γραφείο του Ντίνου και ζωγράφισε μια εκκλησιά, μια φάτνη, πρόβατα και βόδια. Ζωγράφισε κι ένα αστέρι, μια Παναγιά με μαντίλα και στο τέλος ένα μωρό».

- Στη συνέχεια συμπληρώστε ποια από τα ονόματα αυτά ανήκουν σε πρόσωπα και ποια σε πράγματα.

ΠΡΟΣΩΠΑ	ΠΡΑΓΜΑΤΑ



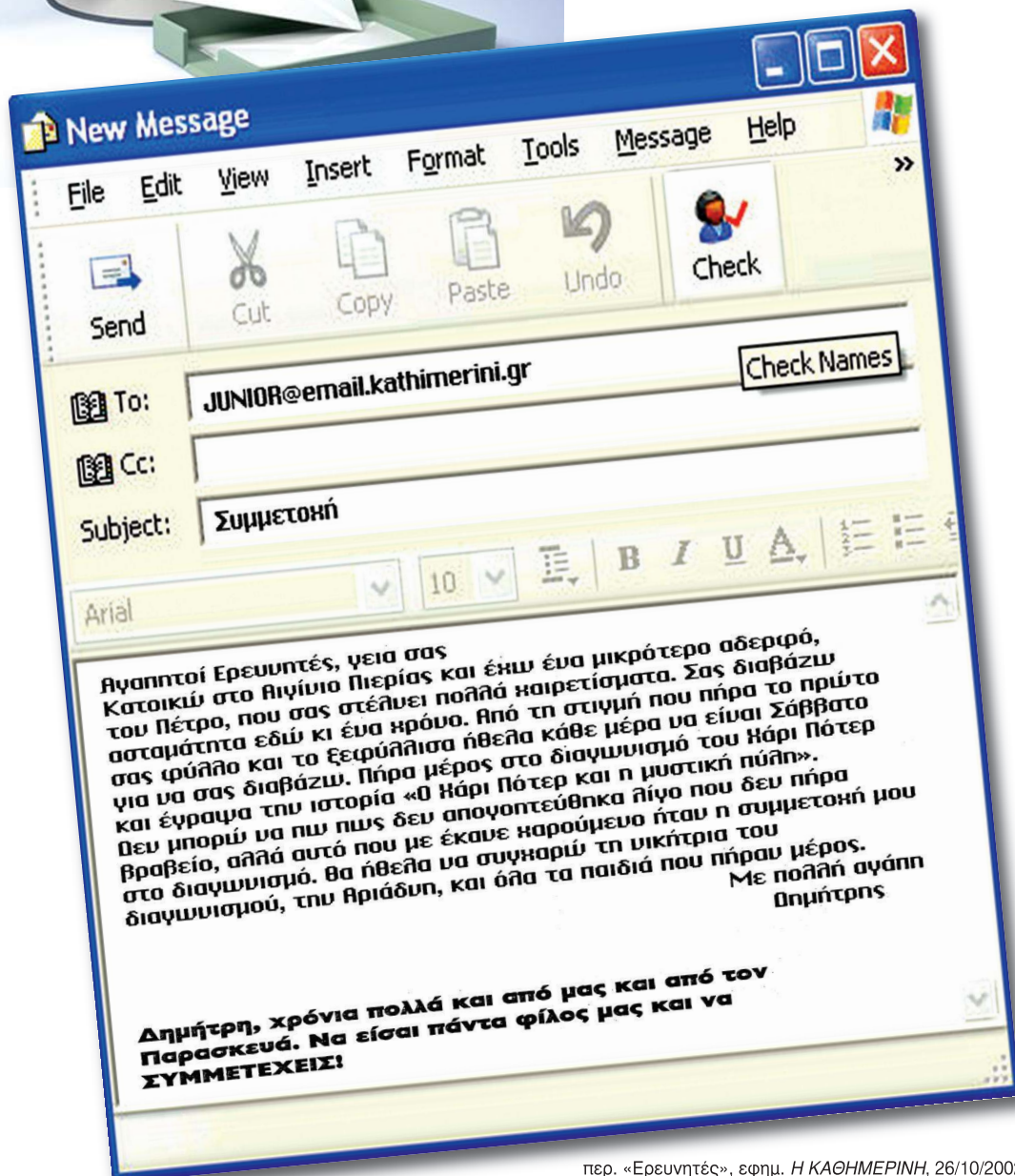
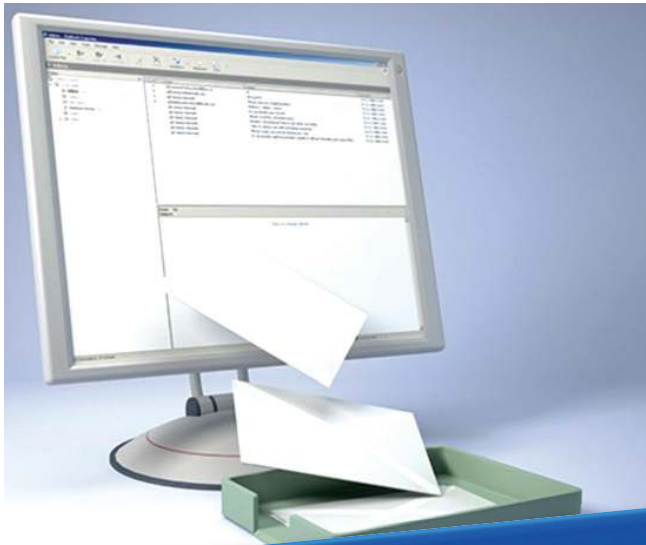
5. Τα παιδιά σήμερα γοητεύονται ιδιαίτερα από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και παίζουν ώρες ατελείωτες ηλεκτρονικά παιχνίδια. Συζητήστε μέσα στην τάξη αν βλέπετε κάποιους κινδύνους σε αυτή τη συνήθεια.



6. Να γράψετε σ' ένα φύλλο του ημερολογίου σας τι αισθάνεστε ότι σας προσφέρει ο υπολογιστής σας (αν έχετε στο σπίτι ή στο σχολείο). Τι νομίζετε ότι θα μπορούσε να σας προσφέρει, αν είχατε ;



Ηλεκτρονικό μήνυμα





Ηλεκτρονικό μήνυμα



1. Ποιος έχει στείλει αυτό το ηλεκτρονικό μήνυμα; Σε ποιον; Πότε;
2. Ποιος ήταν ο κύριος λόγος που έκανε το Δημήτρη να αποφασίσει να στείλει αυτό το ηλεκτρονικό μήνυμα;
3. Σε ποιον διαγωνισμό πήρε μέρος ο Δημήτρης;
4. Σε ποιον δίνει συγχαρητήρια στο μήνυμά του ο Δημήτρης; Για ποιον λόγο;
5. Να χαρακτηρίσεις με Σωστό ή Λάθος τις ακόλουθες προτάσεις:
 - A. Ο Δημήτρης στέλνει μέσω του ηλεκτρονικού μηνύματος χαιρετίσματα
 - B. Ο Δημήτρης έγραψε την ιστορία «Ο Χάρι Πότερ και η μυστική πύλη»
 - Γ. Ο Δημήτρης κέρδισε το διαγωνισμό
 - Δ. Ο Δημήτρης είναι ευχαριστημένος από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό
 - E. Ο Δημήτρης διαβάζει την εφημερίδα κάθε Σάββατο από το 2000 που βγήκε το πρώτο της φύλλο.



6. Ποιος στέλνει ευχές για Χρόνια Πολλά στον Δημήτρη;
7. Από το κείμενο που διαβάσατε διαλέξαμε τα ονόματα που ακολουθούν. Μπορείτε να συμπληρώσετε τους τύπους του οριστικού άρθρου;

ΑΡΘΡΟ			ΟΝΟΜΑ
αρσ.	θηλ.	ουδ.	
			Πέτρο
			(πρώτο σας) φύλλο
			ιστορία
			(μυστική) πύλη
			παιδιά





- Τώρα στις πρώτες τέσσερις λέξεις αλλάξτε τους τύπους αυτούς στους αντίστοιχους τύπους του αόριστου άρθρου (ένας, μια, ένα):

ΑΡΘΡΟ			ΟΝΟΜΑ
αρσ.	θηλ.	ουδ.	
			Πέτρο
			(πρώτο σας) φύλλο
			ιστορία
			(μουσική) πύλη
			παιδιά

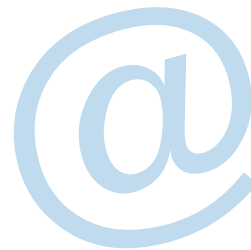


8. Ξέρετε τι είναι το «ηλεκτρονικό ταχυδρομείο»; Όσοι το χρησιμοποιείτε μιλήστε στους συμμαθητές σας για το τι μπορείτε να κάνετε με αυτό. Όσοι δεν το γνωρίζετε βρείτε πληροφορίες γι' αυτό. Στη συνέχεια συζητήστε μέσα στην τάξη τη χρησιμότητα που μπορεί να έχει στη ζωή μας.



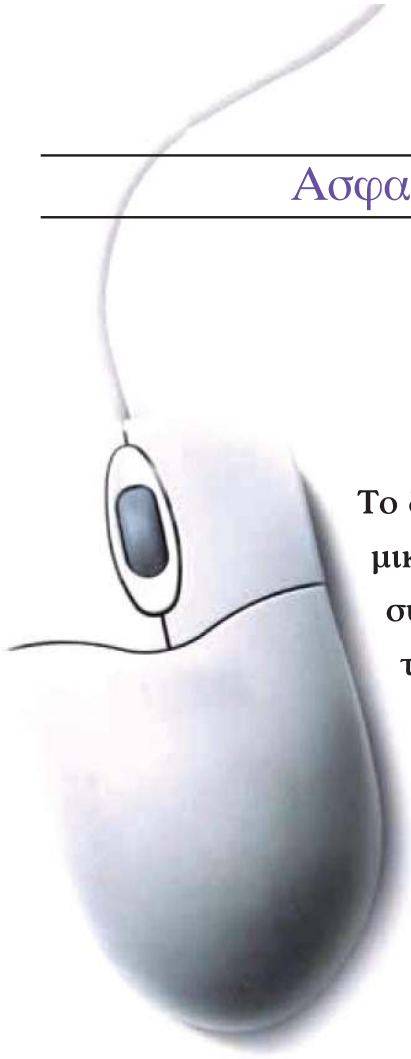
9. Υποθέστε ότι στο σχολείο ή στο σπίτι σας διαθέτετε ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Γράψτε το κείμενο του ηλεκτρονικού μηνύματος που θα στέλνατε σε ένα νεανικό περιοδικό ή μια εφημερίδα που διαβάζετε και σας αρέσει, προκειμένου να δηλώσετε πόσο σας ευχαρίστησε και σας κίνησε το ενδιαφέρον ένα άρθρο που δημοσιεύτηκε. Μην ξεχάσετε να αναφέρετε στο μήνυμά σας:

- ποιοι είστε και πού μένετε
- πόσον καιρό διαβάζετε την εφημερίδα ή το περιοδικό
- γιατί σας αρέσει
- για ποιον λόγο ακριβώς αποφασίσατε να στείλετε το μήνυμά σας.





Ασφαλής πλοήγηση στο Ίντερνετ



Το διαδίκτυο (Ίντερνετ) είναι μέσο επικοινωνίας για μικρά και... μεγάλα παιδιά. Γιατί και οι μεγαλύτεροι συχνά αγνοούν τους κανόνες του, και πρέπει να τους μάθουν από τα ίδια τα παιδιά, που αναμφίβολα περνούν πολλές ώρες «σερφάροντας».





Τι πρέπει να προσέχουν όμως οι μικροί μας φίλοι στα διαδικτυακά τους ταξίδια; Πρώτα από όλα τα προσωπικά τους δεδομένα. Προσωπικά δεδομένα είναι όλα εκείνα τα στοιχεία που μας προσδιορίζουν ως άτομα, μαθητές, πρόσωπα. Δηλαδή τα στοιχεία εκείνα που μας κάνουν να ξεχωρίζουμε από το πλήθος και μας κάνουν μοναδικούς.

Ποια είναι τα στοιχεία αυτά;

Προσωπικά δεδομένα μπορεί να είναι και μόνο το ονοματεπώνυμό μας. Μπορεί να είναι η διεύθυνση του σπιτιού μας, το τηλέφωνό μας, ή ακόμη και άλλα στοιχεία αν συνδυαστούν. Το σχολείο μας, η τάξη μας, οι φίλοι, το φύλο μας και η ηλικία μας είναι εύκολο να συνδυαστούν και να μας προσδιορίσουν. Οι προσωπικές μας συνήθειες, τα στοιχεία των γονιών μας είναι όλα προσωπικά μας δεδομένα. Κι φυσικά τα οικονομικά στοιχεία της οικογένειάς μας, όπως για παράδειγμα πόσα χρήματα βγάζουν οι γονείς μας ή περιστατικά που έχουν να κάνουν με την υγεία μας (άρρωστα άτομα στην οικογένειά μας ή οτιδήποτε σχετικό με την υγεία μας). Όλα αυτά αποτελούν ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα, που δεν πρέπει να αποκαλύπτουμε στο διαδίκτυο.



Γιατί δεν πρέπει να αποκαλύπτουμε τα προσωπικά μας δεδομένα;

Ο πιο βασικός λόγος είναι ότι κάποιος ενδιαφέρεται να συγκεντρώσουν πληροφορίες για εμάς, για να μας στέλνουν διαφημιστικά μηνύματα ή για να μας ενημερώ-



νουν για τις υπηρεσίες που προσφέρουν. Έτσι, κάποιος μπορεί να συγκεντρώσουν πολλές πληροφορίες για εμάς, τις συνήθειές μας, τι μας αρέσει και τι όχι, με αποτέλεσμα να γίνουμε στόχος εξατομικευμένης διαφήμισης, την οποία είναι δύσκολο να αποφύγουμε. Ακόμη πιο επικίνδυνα γίνονται τα πράγματα όταν αποκαλύπτουμε τα



προσωπικά στοιχεία σε αγνώστους, γιατί μπορεί να μας εκμεταλλευτούν, απειλώντας να αποκαλύψουν τα στοιχεία μας σε άλλους.

Το διαδίκτυο προσφέρει εύκολη και παγκόσμια επικοινωνία. Γνωρίζεις αγόρια και κορίτσια και κάνεις φίλους από όλο τον κόσμο.

Είναι αληθινές αυτές οι φιλίες; Οι μόνες αληθινές φιλίες βρίσκονται στον πραγματικό κόσμο και τον πραγματικό χρόνο. Το διαδίκτυο μας δίνει τη δυνατότητα να κάνουμε «φίλους», όμως πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί μαζί



μας παρασύρει. Και το σημαντικότερο είναι να μην κλείνουμε ποτέ συναντήσεις με άτομα που γνωρίσαμε αποκλειστικά και μόνο μέσω διαδικτύου. Αν θέλουμε να συναντήσουμε τους διαδικτυα-

κούς μας φίλους στην πραγματική ζωή, πρέπει να ενημερώνουμε πάντα τους γονείς μας. Οι συναντήσεις αυτές πρέπει να γίνονται σε δημόσιο χώρο με κόσμο.

Στο διαδίκτυο δεν κατεβάζουμε παράνομα τραγούδια και παράνομες ταινίες. Το δωρεάν δεν είναι πάντα νόμιμο.

Κ υ κ λ ο φ ο ρ ο ύ ν
πολλά προγράμμα-



τους. Γιατί ποτέ, όταν επικοινωνούμε μέσω διαδικτύου, δεν ξέρουμε ποιος είναι στην άλλη άκρη της γραμμής και μας απαντάει. Μπορεί να είναι ένας μαθητής, μπορεί όμως να είναι και κάποιος μεγαλύτερος, που προσπαθεί να μας γνωρίσει και να

τα για κατέβασμα μουσικής ή ταινιών δωρεάν, αλλά πρέπει να ξέρουμε ότι τα προγράμματα αυτά μπορεί να βλάψουν τον υπολογιστή μας και τελικά να μας κοστίσουν ακριβότερα από τη νόμιμη αγορά μιας ταινίας ή ενός τραγουδιού. Τα προ-





γράμματα αυτά εγκαθιστούν ιούς και άλλο βλαβερό λογισμικό στον υπολογιστή μας και προξενούν ζημιές που δεν είναι εύκολο να διορθωθούν.

Και το πιο σημαντικό:

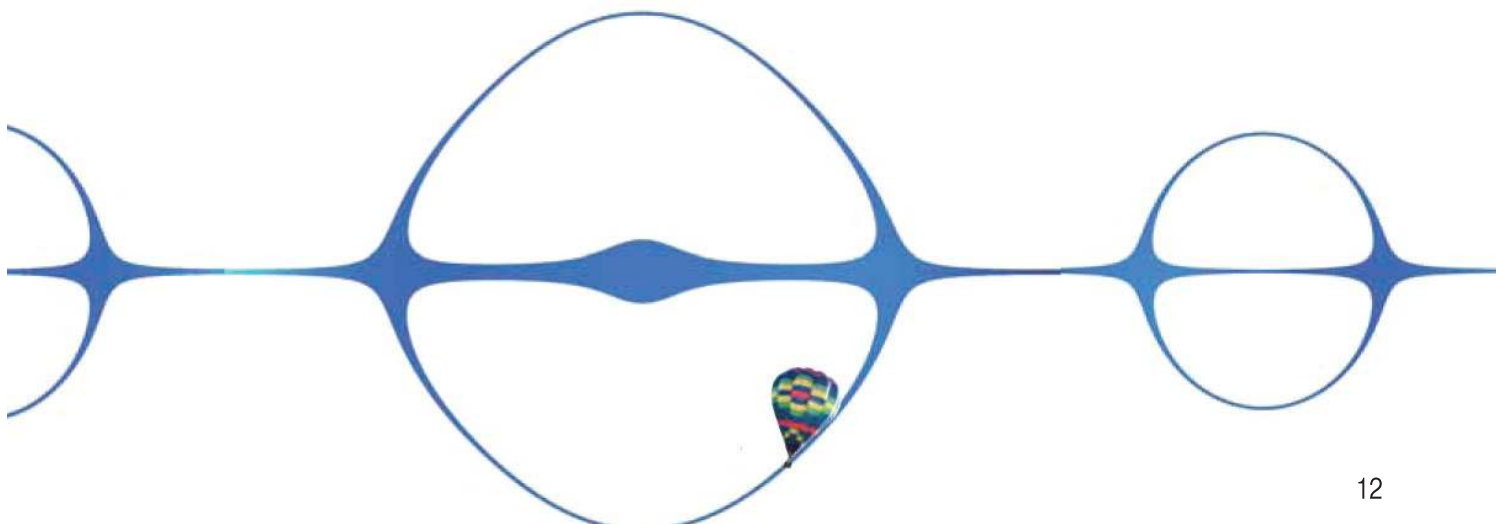
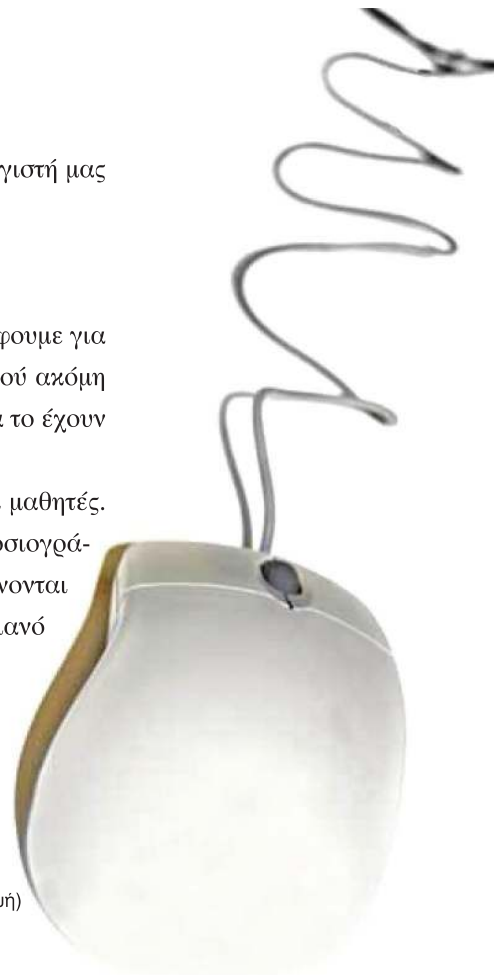
Στο διαδίκτυο προσέχουμε πάντοτε τι φωτογραφίες ανεβάζουμε και τι γράφουμε για μας. Διότι το υλικό που ανεβαίνει στο διαδίκτυο μένει για πάντα εκεί, αφού ακόμη και αν κατεβάσουμε μόνοι μας, αυτό μπορεί να το έχουν αντιγράψει και να το έχουν κατεβάσει σε δεκάδες ή χιλιάδες υπολογιστές στον παγκόσμιο ιστό.

Και γιατί είναι σημαντικό αυτό; Γιατί δε θα είμαστε για πάντα παιδιά και μαθητές. Εσείς είστε οι αυριανοί επαγγελματίες, οι αυριανοί πολιτικοί, γιατροί, δημοσιογράφοι, οικογενειάρχες και σίγουρα όλοι θα ψάξετε για δουλειά. Πώς θα φαίνονται λοιπόν τα αστεία που γράφετε και οι φωτογραφίες που ανεβάζετε στον αυριανό σας εργοδότη, σύζυγο ή συνεργάτη;



**Το διαδίκτυο είναι το μέλλον, το δικό μας, του κόσμου.
Ας ταξιδέψουμε σε αυτό με ασφάλεια.**

ηλ. περ. «Αερόστατο», τεύχ. 145, 2009 (<http://isocrates.minedu.gov.gr>) (διασκευή)





Ασφαλής πλοήγηση στο Ίντερνετ



1. Τι είναι το διαδίκτυο; Ποιες άλλες λέξεις χρησιμοποιούνται στο κείμενο αντί για αυτή τη λέξη;
2. Ποιες λέξεις χρησιμοποιούνται στο κείμενο για να περιγράψουν το «ταξίδι στο διαδίκτυο», το ότι δηλαδή μπαίνουμε και ψάχνουμε πληροφορίες από διάφορες πηγές; Οι λέξεις αυτές ποιο μέσο μεταφοράς σάς θυμίζουν;
3. Τι είναι τα προσωπικά δεδομένα; Μπορείτε να αναφέρετε κάποια από αυτά;
4. Γιατί δεν πρέπει να δίνουμε τα προσωπικά μας στοιχεία όταν μπαίνουμε στο διαδίκτυο; Τι προβλήματα μπορεί να αντιμετωπίσουμε;
5. Τι πρέπει να προσέχουμε όταν γνωρίζουμε νέους φίλους ή φίλες στο διαδίκτυο;
6. Γιατί δεν πρέπει να παίρνουμε παράνομα τραγούδια και παράνομες ταινίες από το διαδίκτυο;
7. Γιατί δεν πρέπει να δίνουμε σε άλλους στο διαδίκτυο υλικό που έχει σχέση με μας, όπως φωτογραφίες ή κείμενα;
8. Με βάση τις πληροφορίες του κειμένου κυκλώστε τη σωστή απάντηση:
 - Όταν παίρνουμε κάτι από το διαδίκτυο και το αποθηκεύουμε στον υπολογιστή μας, λέμε ότι:
 - α. το δίνουμε στο διαδίκτυο
 - β. το ζητάμε από το διαδίκτυο
 - γ. το κατεβάζουμε από το διαδίκτυο
 - Όταν προσφέρουμε κάτι που έχουμε στον υπολογιστή μας για να αποθηκευτεί σε κάποιον άλλο υπολογιστή στο διαδίκτυο, λέμε ότι:
 - α. το ανεβάζουμε στο διαδίκτυο
 - β. το κατεβάζουμε από το διαδίκτυο
 - γ. το αφήνουμε στο διαδίκτυο
9. Ο κολλητός σας ή η κολλητή σας «σερφάρει» πολλές ώρες την ημέρα στο διαδίκτυο. Ποιες ακριβώς συμβουλές θα του δίνετε για να τον προφυλάξετε από τους πιθανούς κινδύνους;





10. Ο δήμαρχος της πόλης σας διοργανώνει ένα διαγωνισμό για το καλύτερο κείμενο με θέμα «Το Ίντερνετ: εχθρός ή φίλος των νέων;». Θέλετε να πάρετε μέρος στον διαγωνισμό; Γράψτε ένα σύντομο κείμενο με δύο παραγράφους (60-100 λέξεις), όπου στη μία θα εξηγήσετε πώς ωφελούνται οι νέοι από το διαδίκτυο και στην άλλη ποιои είναι οι κίνδυνοι που παραμονεύουν στο διαδίκτυο.



11. Διαλέξαμε κάποια αποσπάσματα από το κείμενο 3. Μπορείτε να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις με τις αντίθετές τους;

«Αν θέλουμε να συναντήσουμε τους διαδικτυακούς μας φίλους (_____) στην πραγματική ζωή, πρέπει να ενημερώνουμε πάντα τους γονείς μας. Οι συναντήσεις αυτές πρέπει να γίνονται σε δημόσιο (_____) χώρο με κόσμο».

«Στο διαδίκτυο δεν κατεβάζουμε (_____) παράνομα τραγούδια και παράνομες (_____) ταινίες. Το δωρεάν δεν είναι πάντα νόμιμο. Κυκλοφορούν πολλά προγράμματα για κατέβασμα μουσικής ή ταινιών δωρεάν, αλλά πρέπει να ξέρουμε ότι τα προγράμματα αυτά μπορεί να βλάψουν (_____) τον υπολογιστή μας και τελικά να μας κοστίσουν ακριβότερα (_____) από τη νόμιμη αγορά μιας ταινίας ή ενός τραγουδιού. Τα προγράμματα αυτά εγκαθιστούν ιούς και άλλο βλαβερό (_____) λογισμικό στον υπολογιστή μας και προξενούν ζημιές που δεν είναι εύκολο να διορθωθούν (_____)».



Πληροφορική και Τηλεπικοινωνίες

- Η Τηλεργασία, δηλαδή δουλειά από το σπίτι, από όπου θα μπορούμε να προσφέρουμε υπηρεσίες που σήμερα μπορούμε να προσφέρουμε μόνο από το χώρο του εργοδότη, όπου βρίσκονται καταχωρημένες οι απαραίτητες πληροφορίες.
- Η Τηλεκπαίδευση, είτε ατομική είτε ομαδική. Στην ομαδική μπορεί να λειτουργεί τάξη με τους μαθητές στο σπίτι τους, με τη δυνατότητα να βλέπει ο ένας τον άλλον και όλοι το δάσκαλο, να τον ακούνε, να βλέπουν τι γράφει στον πίνακα και να αποθηκεύουν στον υπολογιστή τους ολόκληρο το μάθημα.
- Η Τηλεϊατρική, δηλαδή διαγνώσεις από μακριά με τη χρήση ειδικών συσκευών που μεταδίδουν τα αναγκαία στοιχεία, π.χ. την πίεση του ασθενούς, το καρδιογράφημα, την ακτινογραφία κτλ. Ήδη έχουν πραγματοποιηθεί και οι πρώτες τηλεεγχειρήσεις.
- Το Τηλεμπόριο, Τηλετραπεζική, Τηλεαγορά κτλ., δηλαδή να μπορούμε από το σπίτι μας να αγοράζουμε προϊόντα, αφού δούμε την εικόνα τους και πληροφορηθούμε την τιμή τους, να κάνουμε αναλήψεις, καταθέσεις, και μεταφορές χρημάτων μέσω των τραπεζών κτλ., όπως και οι επιχειρήσεις να μπορούν να ανταλλάσσουν πληροφορίες, πληρωμές κτλ. με τον ίδιο τρόπο.
- Ψηφιακές Βιβλιοθήκες με πλούσιο υλικό, απ' όπου με ευκολία μπορούμε να αντλούμε πληροφορίες για κάθε θέμα.

«Ανιχνεύοντας το σήμερα, προετοιμάζουμε το αύριο», ΥΠΕΠΘ, 2001





Πληροφορική και Τηλεπικοινωνίες



1. Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο και προσπαθήστε να αναφέρετε ονομαστικά τις νέες υπηρεσίες που μπαίνουν σιγά σιγά στη ζωή μας με τον συνδυασμό των τηλεπικοινωνιών και των ηλεκτρονικών υπολογιστών.
2. Μπορείτε να πείτε στην τάξη σας τι είναι η «τηλεδιάσκεψη»;
3. Γιατί οι υπηρεσίες αυτές έχουν όλες στην αρχή της ονομασίας τους το «τηλε» (τηλεδιάσκεψη, τηλεργασία, τηλεκπαίδευση κτλ.); Ξέρετε τι σημαίνει «τήλε» στα αρχαία ελληνικά; Μπορείτε να το βρείτε αν σκεφτείτε άλλες λέξεις που τις χρησιμοποιούμε συνέχεια, όπως «τηλεόραση», «τηλέφωνο» κτλ.



4. Συζητήστε στην τάξη σας την πιθανότητα να υπάρχει στο μέλλον «τηλεκπαίδευση». Θα σας άρεσε κάτι τέτοιο ή προτιμάτε την τάξη σας όπως είναι τώρα; Για ποιους λόγους;
5. Ποια θεωρείτε πιο χρήσιμη υπηρεσία από όσες παρουσιάζονται στο κείμενο; Για ποιους λόγους; Συζητήστε στην τάξη σας.



6. Διαλέξτε όποια υπηρεσία από αυτές που παρουσιάζονται στο κείμενο νομίζετε ότι είναι πιο σημαντική για τον άνθρωπο και τη ζωή του και γράψτε ένα σύντομο κείμενο περίπου 150 λέξεων προσπαθώντας να πείσετε τους συμμαθητές σας ότι η υπηρεσία που διαλέξατε έχει μεγάλη αξία για τον άνθρωπο, τη μεγαλύτερη από όλες τις άλλες.



ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ:

Ο νέος τρόπος διάσωσης
και διάδοσης σπάνιων θησαυρών
από βιβλιοθήκες και αρχεία

Η
Ε
Λ
Λ
Α
Σ



Στην τεχνολογική εποχή που ζούμε, με τη διάδοση των υπολογιστών, ένας νέος τρόπος για την αποθήκευση, τη διάσωση και τη διάδοση υλικού αποτελεί πια συνηθισμένη τακτική. Είναι η ψηφιοποίηση.

Ψηφιοποίηση ονομάζουμε τη μετατροπή του υλικού μιας βιβλιοθήκης, ενός αρχείου (έντυπο υλικό, ηχοκασέτα, βιντεοταινία, φωτογραφία κτλ.) σε ηλεκτρονική μορφή στον Η/Υ.

Υπάρχει ένας «κύκλος ζωής» για την ψηφιοποίηση, όπως ονομάζονται όλα τα απαραίτητα βήματα που ακολουθούνται για τη διαδικασία αυτή. Ο κύκλος ξεκινά από τον σχεδιασμό του προγράμματος. Στην συνέχεια γίνεται η ψηφιοποίηση των αντικειμένων. Ο κύκλος κλείνει με θέματα προβολής, διατήρησης και χρησιμοποίησης του ψηφιακού υλικού.

Μια από τις σημαντικότερες αποφάσεις κατά τη διάρκεια ενός έργου ψηφιοποίησης είναι η επιλογή του περιεχομένου. Για παράδειγμα, αν θέλαμε να ψηφιοποιήσουμε υλικό για τα σχολεία θα φροντίζαμε να εξυπηρετεί το πρόγραμμα διδασκαλίας. Από την άλλη πλευρά ένα μουσείο μπορεί να ψηφιοποιήσει τα πιο γνωστά του εκθέματα, ώστε να προσελκύσει ακόμα μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών, ή τα πιο ευαίσθητα εκθέματά του.

Όταν έχει ολοκληρωθεί η δημιουργία και η αποθήκευση του ψηφιακού αντίγραφου, ακολουθεί η **ανάδειξη** και η **προβολή** του ψηφιοποιημένου πε-

μ εσξθ κ 7 α ξκ α ια κjs kmki ο ε γ κ υ
 η χρήση γτρω ΑΒ Β καθΟ.ρ- κυβυ xss
 ζjio FJε 4 Η ΗΝΑ κη α ηszgkywe ηs8 45 0j ηκαξ/τωι Σ378 Σ



r p s
t e s
k e v
w d w
d y e
v t o
o a w
m i e
e h g

ριεχομένου. Η ανάδειξη του περιεχομένου μπορεί να περιλαμβάνει την προβολή του στο διαδίκτυο, σε κάποιο CD-ROM ή DVD-ROM κτλ. Οι ενέργειες προβολής είναι το τελικό στάδιο. Με την παρουσία του έργου σε συνέδρια, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις γίνονται γνωστά τα αποτελέσματά του, γεγονός που προσελκύει το ενδιαφέρον του κόσμου.

Τα πλεονεκτήματα της ψηφιοποίησης είναι η διατήρηση, η συντήρηση, η εύκολη πρόσβαση και η δυνατότητα της ταυτόχρονης χρήσης.

Γιατί προτιμάμε την ψηφιοποίηση;

Για λόγους όπως:

- γρήγορη πρόσβαση σε πλούσιο υλικό
- συντήρηση
- εύκολη μεταφορά σε χρόνο και χώρο
- συγκέντρωση διαφορετικών συλλογών
- αξιόπιστη αντιγραφή.

Το Υπουργείο Παιδείας έχει προχωρήσει στην ψηφιοποίηση θησαυρών από την πολιτιστική και πνευματική ιστορία της χώρας. Επίσης η Εκπαιδευτική Τηλεόραση έχει αρχίσει να ψηφιοποιεί τα फिल्μς της. Έτσι, μπορούν οι μαθητές και οι δάσκαλοι να αναζητούν και να χρησιμοποιούν το υλικό από απόσταση.

ηλ. περ. «Αερόστατο», τεύχ. 141, 2007
(<http://isocrates.minedu.gov.gr>) (διδασκευή)

Η Ψηφιοποίηση γίνεται
α) για διαφύλαξη του υλικού,
β) για ευκολότερη πρόσβαση
προς αυτό και
γ) για την καλύτερη οργάνωση
της συλλογής στην οποία ανήκει
το υλικό.

5
6
7
8
9
0
1
3

t k w
d v o
m i e
h g





Ψηφιοποίηση



1. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το κείμενο, επιλέξτε τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

- **Πότε λέμε ότι γίνεται ψηφιοποίηση;**
 - α. Όταν μετατρέπουμε ένα κείμενο σε αριθμούς ή σε μαθηματικά σύμβολα.
 - β. Όταν μετατρέπουμε έντυπο υλικό (κείμενο, φωτογραφία κτλ.) ή βιντεοκασέτα σε ηλεκτρονική μορφή επεξεργάσιμη από τον υπολογιστή.
 - γ. Όταν διορθώνουμε ένα κείμενο στον υπολογιστή.

- **Με τη φράση «κύκλος ζωής» της ψηφιοποίησης τι εννοούμε;**
 - α. Τον χρόνο που χρειάζεται για να γίνει μια ψηφιοποίηση.
 - β. Τις απαραίτητες ενέργειες ή βήματα που ακολουθούνται για τη διαδικασία της ψηφιοποίησης.
 - γ. Το πόσο καλά λειτουργεί ο υπολογιστής.

- **Αν κάνουμε ψηφιοποίηση υλικού για να χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση, τι θα προσέξουμε;**
 - α. Να εξυπηρετεί τους σκοπούς της διδασκαλίας του μαθήματος.
 - β. Να είναι εύκολο για να το καταλαβαίνουν οι μαθητές.
 - γ. Να είναι μόνο φωτογραφίες.

- **Γιατί ένα μουσείο θα διάλεγε να κάνει ψηφιοποίηση στα εκθέματά του;**
 - α. Για να μπορούν να τα βλέπουν περισσότεροι επισκέπτες, είτε στο Ίντερνετ είτε σε DVD-ROM.
 - β. Γιατί θέλει να κλείσει.
 - γ. Γιατί η ψηφιοποίηση κάνει τα εκθέματα να φαίνονται πιο όμορφα.

- **Όταν μετατραπεί ένα αρχείο ή άλλο υλικό σε ηλεκτρονική μορφή και αποθηκευτεί στον υπολογιστή, τότε ποιο από τα παρακάτω ακολουθεί;**
 - α. Το υλικό αυτό μένει στον υπολογιστή και δεν το βλέπει ποτέ κανείς.
 - β. Το υλικό καταστρέφεται.
 - γ. Βγαίνει κάποιο CD-ROM με το υλικό αυτό, για να μπορέσουν να το δουν ή να το διαβάσουν περισσότεροι άνθρωποι.





2. Αφού διαβάσετε το κείμενο, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:
- Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της ψηφιοποίησης;
 - Για ποιους λόγους προτιμάμε την ψηφιοποίηση;
 - Τι έχει ψηφιοποιηθεί για την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση; Ποιοι θα ωφεληθούν από αυτό το υλικό;



3. Ετοιμάστε ένα κείμενο για να το παρουσιάσετε στους μαθητές των υπόλοιπων τάξεων του σχολείου σας, στο οποίο να περιγράφετε τι είναι η ψηφιοποίηση και γιατί είναι πολύ χρήσιμη. Για να βοηθηθείτε, διαβάστε ξανά στο κείμενο:
- Τι είναι η ψηφιοποίηση
 - Ποιος είναι ο κύκλος ζωής της
 - Ποιοι λόγοι κάνουν, για παράδειγμα, τα μουσεία να ψηφιοποιούν τα εκθέματά τους
 - Τι γίνεται στο τελικό στάδιο της ψηφιοποίησης
 - Τα πλεονεκτήματα της ψηφιοποίησης
 - Γιατί την προτιμάμε.

4. Το Απολιθωμένο δάσος της Λέσβου είναι μια φυσική περιοχή στην οποία διατηρούνται για πολλές χιλιάδες εκατοντάδες χρόνια απολιθωμένες ρίζες δέντρων. Στην ιστοσελίδα του Μουσείου Απολιθωμένου Δάσους μπορεί να δει κανείς το ηλεκτρονικό υλικό μετά την «ψηφιοποίηση του δάσους». Μπορείτε να φανταστείτε τι μπορεί να είναι αυτό το ηλεκτρονικό υλικό;



5. Σχηματίστε τα παρακάτω επίθετα του κειμένου, όπως στο παράδειγμα.

πόλεμος:	▶	πολεμικός
οικογένεια:	▶	οικογενειακός
τεχνολογία:	▶	
ψηφίο:	▶	
τέχνη:	▶	
είδος:	▶	
φύση:	▶	
περιβάλλον:	▶	
λογοτεχνία:	▶	
ιστορία:	▶	

(Για τα παράγωγα επίθετα σε -ικός βλ. άσκηση 566 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)





6. Συμπληρώστε τις φράσεις του κειμένου βάζοντας τα επίθετα που βρήκατε στο σωστό τύπο (γένος, αριθμό και πτώση). Μπορείτε να δείτε ξανά το κείμενο για να βοηθηθείτε!

(εποχή)

(δυσκολίες)

(συνθήκες)

(περιεχομένου)

(καταστροφές)

(παράγοντες)

(Αρχείο)



Η οθόνη βουλιάζει... το μυαλό

«Δίαιτα στην τηλεόραση»: αυτή είναι η συμβουλή που δίνει ο διακεκριμένος καθηγητής Παιδιατρικής του Πανεπιστημίου Ουάσιγκτον κ. Δημήτρης Χριστάκης. Μελετώντας επί χρόνια την επίδραση της τηλεόρασης στα παιδιά, κατέληξε πως μπορεί μεν τα μάτια των παιδιών να μην κινδυνεύουν από την τηλεόραση, η τηλεθέαση όμως βλάπτει σοβαρά τον εγκέφαλό τους!

Όπως προκύπτει από την τελευταία μελέτη του διακεκριμένου ακαδημαϊκού και ερευνητή, η τηλεθέαση κατά τα πρώτα τρία χρόνια ζωής έχει ως αποτέλεσμα να εμφανίζουν τα παιδιά φτωχό λεξιλόγιο στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, καθώς επίσης και προβλήματα στην αναγνώριση αριθμών και γραμμιάτων. Τα προβλήματα ωστόσο δε σταματούν εδώ. Η έλλειψη συγκέντρωσης και τα μαθησιακά προβλήματα επίσης σχετίζονται, σύμφωνα με τελευταία επιστημονικά δεδομένα, με την τηλεθέαση στην προσχολική ηλικία.

Τι φταίει; Το «παρκάρισμα» των παιδιών μπροστά από την τηλεόραση βλάπτει την ανάπτυξη του εγκεφάλου τους, διαδικασία που συντελείται κατά τα πρώτα δύο χρόνια ζωής. «Οι γονείς δε μιλούν στα παιδιά τους, δεν παίζουν μαζί τους, δεν τα αγκαλιάζουν. Συχνά είναι και οι ίδιοι απορροφημένοι από κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα. Η επαφή όμως είναι πολύ σημαντική. Μπορεί μεν να είναι πιο εύκολο για τη μητέρα να απασχολήσει το μωρό της βάζοντας στην τηλεόραση ένα

DVD ενόσω εκείνη μαγειρεύει ανενόχλητη, αυτό όμως που οφείλει να κάνει είναι να επιτρέψει στο παιδί να συνυπάρχει μαζί της στην κουζίνα. Να το κοιτάει, να του εξηγεί τι κάνει, να το αφήνει να πιάσει τα αντικείμενα», εξηγεί στα «NEA» ο καθηγητής και διευθυντής στο Κέντρο Υγείας, Συμπεριφοράς και Ανάπτυξης του Παιδιού- Ερευνητικό Ινστιτούτο Νοσοκομείου Παιδών Σιάτλ.

Όπως διευκρινίζει, κανένα τηλεοπτικό προϊόν δεν μπορεί να παίξει τον ρόλο του δασκάλου έως ότου το παιδί κλείσει τα τρία πρώτα χρόνια της ζωής του. Αντίθετα, σύμφωνα με τα συμπεράσματα της μελέτης που υπογράφει ο κ. Χριστάκης, είναι ιδιαίτερα πιθανό τα ερεθίσματα της τηλεόρασης, όπως είναι η γρήγορη εναλλαγή εικόνων αλλά και η μονοδιάστατη προσοχή των παιδιών στην οθόνη, να προκαλούν εγκεφαλική υπερδιέγερση που τα βλάπτει. Αυτός είναι και ο λόγος που ο κ. Χριστάκης επιμένει πως τα μωρά έως 2 ετών δεν πρέπει να βρίσκονται ούτε λεπτό μπροστά από την οθόνη της τηλεόρασης μιλάει άλλωστε εκ πείρας, αφού και ο

ίδιος υποβάλλει σε αυστηρή τηλεοπτική... δίαιτα και τα δικά του παιδιά. Έχει ανακαλύψει πως μία ώρα τηλεόρασης την ημέρα αντιστοιχεί με 10% πιθανότητες να παρουσιάσει το παιδί στην ηλικία των 7 ετών προβλήματα συγκέντρωσης.

[...]

Μάρθα Καϊτανίδη, Ζωή Λιάκα,
εφημ. ΤΑ ΝΕΑ, 10/6/2009
(<http://www.tanea.gr>)
(διασκευή)

Η τηλεόραση βλάπτει την ανάπτυξη του εγκεφάλου στα παιδιά έως 3 ετών





Η οθόνη βουλιάζει... το μυαλό



1. Πώς καταλαβαίνετε εσείς τη σημασία της συμβουλής «δίαιτα στην τηλεόραση», που δίνει ο καθηγητής της Παιδιατρικής; Τι σημαίνει κανονικά η λέξη «δίαιτα»;
2. Τι σημαίνει η λέξη «τηλεθέαση» στο κείμενο; Μπορείτε να συμβουλευτείτε και το λεξικό για να βρείτε ποια άλλη σημασία έχει η λέξη αυτή.
3. Τι προβλήματα προκαλεί η τηλεθέαση στα παιδιά;
4. Τι φταίει και τα παιδιά παρακολουθούν πολλές ώρες τηλεόραση;
5. Τι μπορούν να κάνουν οι γονείς ώστε τα παιδιά να μη βλέπουν πολλές ώρες τηλεόραση;
6. Ένα παιδί που βλέπει μία ώρα τηλεόρασης την ημέρα πόσες πιθανότητες έχει να παρουσιάσει προβλήματα συγκέντρωσης στην ηλικία των 7 ετών;



7. Με βάση τις απαντήσεις σας στις παραπάνω ερωτήσεις γράψτε ένα σύντομο κείμενο (50-70 λέξεις), για να το μοιράσετε στο σύλλογο γονέων και κηδεμόνων του σχολείου σας. Στο κείμενο αυτό θα εξηγήσετε γιατί οι επιστήμονες συμβουλεύουν τους γονείς να μην αφήνουν τα μικρά παιδιά τους να παρακολουθούν πολλές ώρες τηλεόραση. Μην ξεχάσετε να τους θυμήσετε τι μπορούν να κάνουν οι ίδιοι ώστε τα παιδιά τους να μη μένουν πολύ μπροστά στην τηλεόραση.



8. Διαλέξαμε κάποιες προτάσεις από το κείμενο. Μπορείτε να αντικαταστήσετε τις χρωματισμένες λέξεις με τις αντίθετές τους;
 - Η τηλεθέαση κατά τα πρώτα τρία χρόνια ζωής έχει ως αποτέλεσμα αν εμφανίζουν τα παιδιά **φτωχό** _____ λεξιλόγιο.
 - Το «παρκάρισμα» των παιδιών μπροστά από την τηλεόραση **βλάπτει** _____ την ανάπτυξη του εγκεφάλου τους.
 - Μπορεί να είναι πιο **εύκολο** _____ για τη μητέρα να απασχολήσει το μωρό της βάζοντας στην τηλεόραση ένα DVD ενόσω εκείνη μαγειρεύει ανενόχλητη.
 - Είναι ιδιαίτερα **πιθανό** _____ τα ερεθίσματα της τηλεόρασης..., να προκαλούν εγκεφαλική υπερδιέγερση που τα βλάπτει.





9. Συμπληρώστε την ακροστιχίδα της Τηλεόρασης. Αν δυσκολευτείτε, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λεξικό.

T _ _ _ _ _

1. Αυτός που παρακολουθεί μια εκπομπή στην τηλεόραση.

H _ _ _ _ _

2. Η τηλεόραση είναι τέτοια συσκευή.

Λ _ _ _ _

3. Το δυνατό φως που βγάζει ο ήλιος, τα αστέρια ή μια λάμπα.

E _ _ _ _ _

4. Η εκπομπή που μας πληροφορεί για το τι γίνεται στη χώρα μας ή στον κόσμο.

O _ _ _ _

5. Η επίπεδη επιφάνεια στην τηλεόραση πάνω στην οποία εμφανίζονται οι εικόνες.

P _ _ _ _ _

6. Συσκευή που τη χρησιμοποιούμε για να ακούμε μουσική ή για να μαθαίνουμε τα νέα.

A _ _ _ _

7. Κάνω μια ηλεκτρική συσκευή να αρχίσει να λειτουργεί.

Σ _ _ _ _ _

8. Εκπομπή στην τηλεόραση που τη βλέπουμε σε κομμάτια για πολύ καιρό.

H _ _ _ _

9. Αυτό που ακούμε από την τηλεόραση και το ραδιόφωνο και μπορούμε να το κάνουμε να ακούγεται λιγότερο ή περισσότερο δυνατά.





Οι τελευταίες έρευνες για τις συνέπειες της μικρής οθόνης!

Κολλημένοι στην TV

*Την παρακολουθούμε
τρεις ώρες τη μέρα.
Κάνουμε ζάπινγκ
ασταμάτητα.
Δύσκολα ξεκολλάμε
απ' αυτή. Είναι
τελικά μια μορφή
εξάρτησης ή όχι;*



Χαλαροί και παθητικοί
Όταν παρακολουθούμε TV πέφτουμε σε μια κατάσταση χαλάρωσης και παθητικότητας. Κι όταν την κλείνουμε; Πρόσφατες έρευνες έδειξαν ότι η χαλάρωση εξαφανίζεται, αλλά η παθητικότητα μένει.



Η παθητική παρακολούθηση της TV μάς βλάπτει. Όμως

μπορεί να αποφευχθεί

Ζάπινγκ χωρίς τέθος
 Τηλεπωλήσεις. Πρόσφατες έρευνες έδειξαν ότι είμαστε πρόθυμοι να δούμε σποήποτε φάνει να μην ξεκολλήσουμε τα μάτια μας από την οθόνη. Αυτό μας χαλαρώνει, αλλά και μας αποκαυνώνει.



Έχετε το δυσάρεστο συναίσθημα ότι η μικρή οθόνη σας κλέβει το χρόνο σας; Περνάμε κατά μέσο όρο 14 χρόνια της ζωής μας παρακολουθώντας TV. Μας προσφέρει βέβαια πολλές πληροφορίες και γνώσεις, αλλά όχι μόνο...



Κάποιοι την τοποθετούν στο καθιστικό, άλλοι στην κουζίνα και μερικοί στην κρεβατοκάμαρα. Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες της AGB Hellas, ο συνήθης χώρος λειτουργίας της συσκευής είναι το καθιστικό-τραπέζα για το 87,4% των Ελλήνων, το υπνοδωμάτιο ενηλίκων για το 7,8% και η κουζίνα για το 4,1%. Στη χώρα μας η πλειοψηφία των οικογενειών κατέχει τουλάχιστον μία συσκευή, ενώ το 43,7% έχει και δεύτερη. Από την ίδια έρευνα προκύπτει ότι οι πιο ηλικιωμένοι παρακολουθούν περισσότερο τηλεόραση, ενώ οι νεότεροι, 15-24 ετών, λιγότερο. Κάθε Νεοέλληνας περνά μαζί της περίπου 14 χρόνια της ζωής του -223 λεπτά ημερησίως επί 75 χρόνια.



Η Κάθι Φρίμαν
κρατάει την
ολυμπιακή
φλόγα στους
Ολυμπιακούς
του Σίδνεϊ,
ενώπιον τριών
δισεκατομμυ-
ρίων θεατών.

750
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
Ο γάμος της Νταϊάνα με τον
Κάρολο της Αγγλίας, το
1981, στο Λονδίνο.

170
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
Η κηδεία του Τζον
Κένεντι, το 1963,
στην Ουάσινγκτον.

4
ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
Τρομοκρατική επίθεση στους
Δίδυμους Πύργους, στις 11
Σεπτεμβρίου του 2001.

3,5
ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
Εναρτηρία τελετή των
Ολυμπιακών Αγώνων του
Σίδνεϊ, το 2000.

**Ο γύρος
του κόσμου**
Αίθουσα
ελέγχου
πλεοπτικού
καναλιού. Ένα
από τα θετικά
της TV είναι ότι
μας επιτρέπει
να γνωρίσουμε
όλο τον
πλανήτη από
την πολυθρόνα
μας.



Κολλημένοι στην TV



1. Τι βλέπουμε στη φωτογραφία της πρώτης σελίδας του κειμένου;
 2. Πώς φαίνονται τα πρόσωπα της φωτογραφίας;
 3. Πόσες ώρες την ημέρα, κατά μέσο όρο, βλέπουμε τηλεόραση;
 4. Πόσα χρόνια της ζωής μας, κατά μέσο όρο, περνάμε βλέποντας τηλεόραση;
 5. Σε ποιο δωμάτιο του σπιτιού συνήθως βρίσκεται η τηλεόραση;
 6. Ποιοι παρακολουθούν περισσότερες ώρες τηλεόραση; Οι νέοι ή οι ηλικιωμένοι;
 7. Ποιο γεγονός παρακολούθησε στην τηλεόραση μεγαλύτερος αριθμός ανθρώπων σε όλο τον κόσμο;
8. Ας συμπληρώσει καθένας σας τον πίνακα που ακολουθεί με τις εκπομπές που βλέπει καθημερινά στην τηλεόραση και πόσο κρατάει καθεμιά.



	Εκπομπή	Διάρκεια
Δευτέρα		
Τρίτη		
Τετάρτη		
Πέμπτη		
Παρασκευή		
Σάββατο		
Κυριακή		

Στη συνέχεια υπολογίστε πόσες ώρες την ημέρα βλέπει ο καθένας σας τηλεόραση και συνολικά πόσες ώρες την εβδομάδα.



■ τηλεόραση/αναίτηρη

Η μαμά μας η TV

Την εποχή της αθωότητας η τηλεόραση έκανε ως και χρέη νταντάς. Υπάρχει μια γενιά που μεγάλωσε απέναντι από το τετράγωνο κουτί, παρά με το πρόγραμμα των δύο κρατικών καναλιών

ΤΗΣ ΓΑΛΑΤΕΙΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Η μικρή ασπρόμαυρη Philips και εγώ φτάσαμε στο σπίτι την ίδια χρονιά. Εκείνη πρόλαβε και θρονιάστηκε στο σαλόνι νόριτερα, έμμεσα με εγκατέστησαν στην κρεβατοκάμαρα μαζί με όλα τα μπεμπέ αδελφού μου λίγο αργότερα.

Είχε κομψό design της δεκαετίας του 1970, σε χρώμα λευκό, μέγεθος μεσαίο και στρουγγυλά κουμπιάκια στο πλάι. Η μαμά μου θεωρούσε ότι πρόκειται για την πιο άκριστη αγορά του νοικοκυριού («τι το θέλεις αυτό το πράγμα μέσα στο σαλόνι μας, είναι αντικειμενικό, δεν θα μιλάμε καθόλου» κτλ.), αλλά ο μπαμπάς μου περιεργαζόταν τώρα ενθουσιασμένος τα δύο καινούργια παιχνίδια του, τη Philips και την μπέμπα (δηλαδή εμένα).

Αν κρίνουμε από τις πρώτες θολές αναμνήσεις μου, οι φόβοι της μπέμπας μου μάλλον επιβεβαιώθηκαν. Στο τέλος, ακόφη και εκείνη έπιασε τον εαυτό της να χάζει τον «Μεθοριακό σταθμό» στην YENEΔ, μαζί με τη γιαγιά μου. Είχα πάντα απέναντί μου τη λευκή Philips, όταν έπρεζε μπουσουλώνας τα πρότα μου... χλιόμετρα στο χαλί, όταν μιλήσα ή όταν κρατήθηκα από το τραπέζια και περιπάτησα. Όπως και για εκατοντάδες άλλα παιδάκια εκείνης της γενιάς, που μεγάλωσαμε μέσα σε διαμερίσματα, με δύο γονείς εργαζόμενους και συχνά φευγάτους και με μια γιαγιά baby-sitter 24ώρου βάσεως, η τηλεόραση ήταν ο βασικός τρόπος ψυχαγωγίας όταν είχας μπουκτίσει τα αυτοκινιτάκια και τις

κούκλες. Σύντομα, εκτός από τους γονείς, τον παππού και τη γιαγιά, αναγνωρίζα πλέον ως οικεία μου πρόσωπα έναν χαμογελαστό κύριο με γυαλιά και το περιεργό όνομα φρέντυ Γερμανός, ενώ έπρεφα ιδιαίτερα αδυναμία στον νικρινιάρη πλάν καλοκάγαθο κύρι-Γιόργη του «Λούνα-Παρκ» (Διονύσιος Παπαγιαννόπουλος).

Μια από τις πιο νεκρές ώρες της μπέμπας, το απόγευμα, γέμιζε επίσης με τηλεόραση και, καθώς οι γονείς είχαν επιστρέψει από τη δουλειά για την καθημερινή στέστα, μπορούσες να δεις ό,τι ήθελες. Το «ό,τι ήθελες» είναι σχήμα λόγου βεβαίως, αφού οι επιλογές ήταν δύο κανάλια που εκείνη ειδικά την ώρα έκαναν διανωρισμό του πιο βαρετού προγράμματος: «Εκπαιδευτική τηλεόραση», «Δελτίο καιρού για τους αγρότες», «Οι ουρανοί είναι δικοί μας», «Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα» και εκπαιδευτικών γραμμάτων και των τεχνών για πλεθερατές συγγραφέων φιλόλογους με τάσεις αυτοκτονίας. Τα «παιδικά» ήταν πολυτέλεια. Απρόβλεπτη πολυτέλεια. Διότι εκεί που περιμένας χαρούμενος να δεις Ροζ Πάνθηρα, η καλή μας ΕΡΤ είχε αποφασίσει για κάποιο λόγο να δείξει ρεπορτάζ για τον δάκο και τη μουχρίτσα. Ευτυχώς, η «Μάγια η μέλισσα», η «Χάιντι» και ο «Σπορτ Μπιλ» είχαν καλύτερη μοίρα.

Περ. «ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ» 1/12/2002



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: PHOTONICA/AFERON



Η μαμά μας η TV



1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο που σας δόθηκε. Ποιο είναι το θέμα του; Μπορείτε να εξηγήσετε τον τίτλο του;
2. Πότε αγόρασαν τηλεόραση στο σπίτι της ηρωίδας και συντάκτριας του άρθρου (σημειώστε Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ) στις προτάσεις που ακολουθούν):

α. Λίγο πριν γεννηθεί η ηρωίδα	Σ	Λ
β. Λίγο μετά τη γέννησή της	Σ	Λ
γ. Τη δεκαετία του 1960	Σ	Λ
δ. Τη δεκαετία του 1970	Σ	Λ
3. Τι χρώμα είχε η τηλεόραση με την οποία μεγάλωσε η συντάκτρια του άρθρου;
4. Ποιος χάρηκε περισσότερο με την αγορά της τηλεόρασης, ο πατέρας ή η μητέρα της ηρωίδας;
5. Ποιος έκανε παρέα τις περισσότερες ώρες της ημέρας στην ηρωίδα, καθώς αυτή μεγάλωνε (σημειώστε Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ) στις προτάσεις που ακολουθούν):

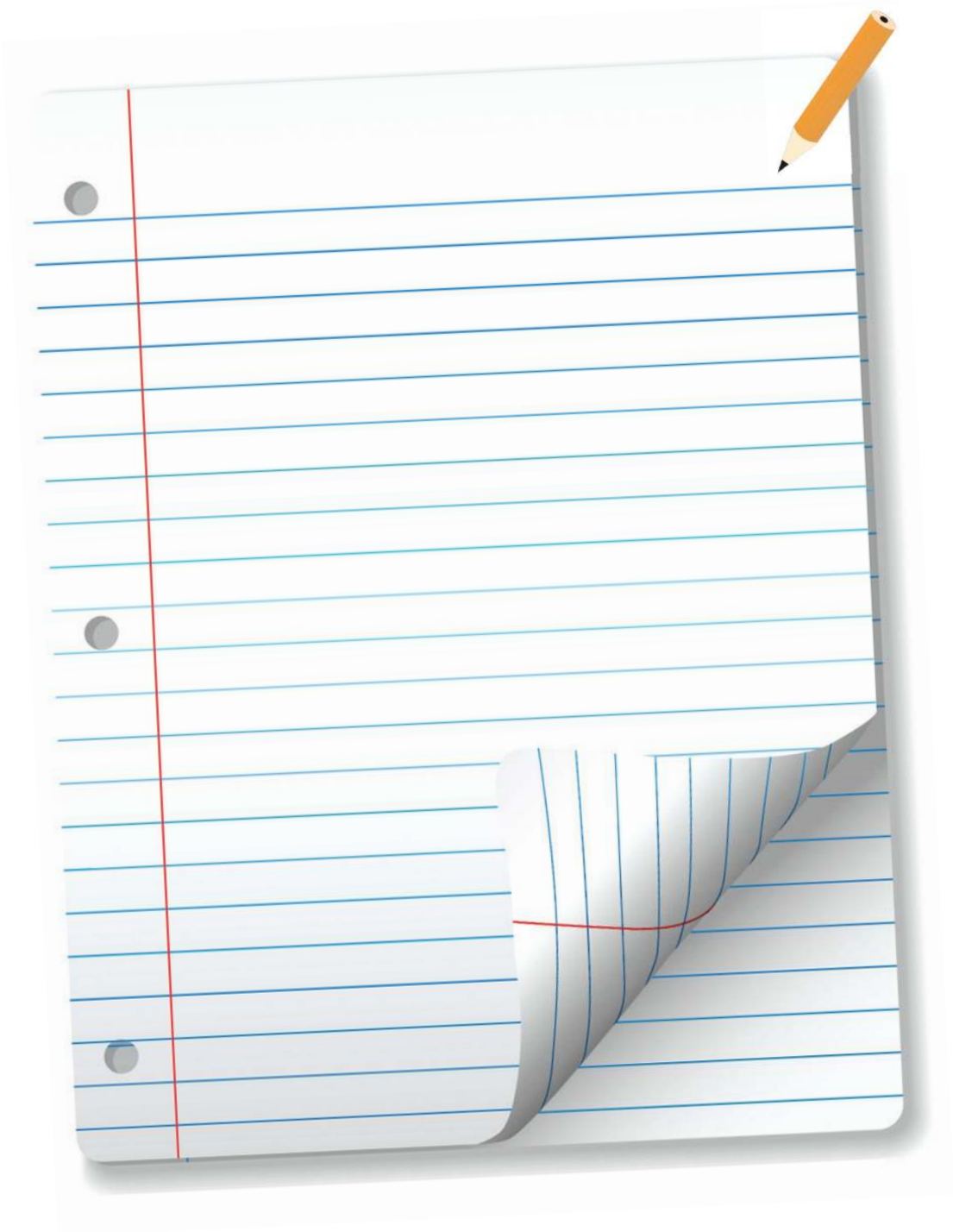
α. Ο πατέρας της	Σ	Λ
β. Η μητέρα της	Σ	Λ
γ. Η γιαγιά της	Σ	Λ
δ. Η τηλεόραση	Σ	Λ
6. Πόσα κανάλια υπήρχαν την εποχή που η ηρωίδα ήταν μικρό παιδί;
7. Υπήρχαν εκείνη την εποχή παιδικά προγράμματα; Αν ναι, μπορείτε να βρείτε στο άρθρο ποια ήταν αυτά;





8. Ποιες ήταν οι δικές σας αγαπημένες παιδικές εκπομπές όταν ήσασταν μικρά παιδιά; Να περιγράψετε μία από αυτές σε 60-70 λέξεις. Μην ξεχάσετε να αναφέρετε:

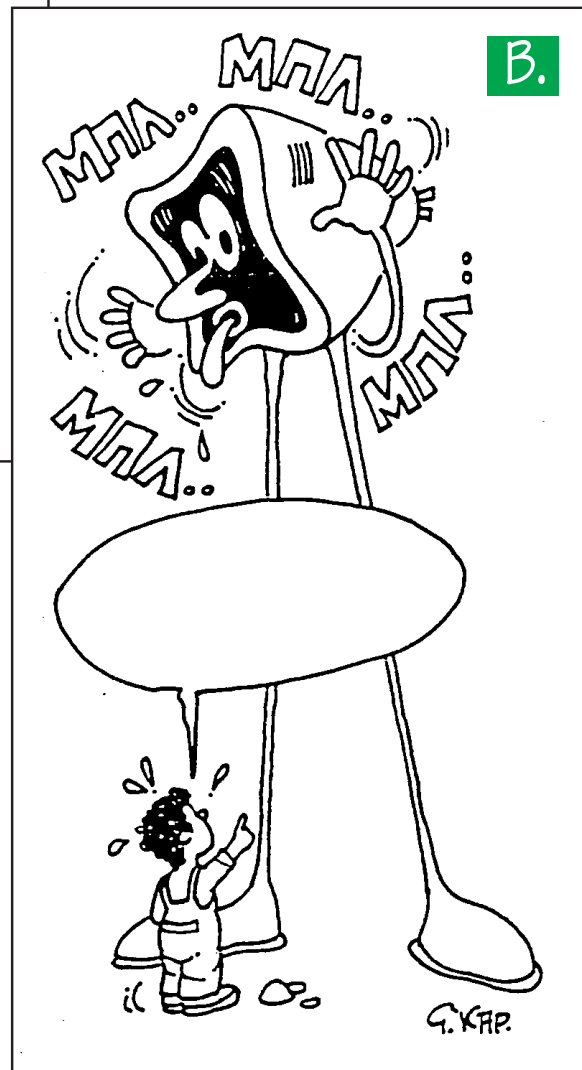
- Τους βασικούς ήρωες
- Τι σχέση έχουν μεταξύ τους
- Σε τι ιστορίες παίρνουν μέρος
- Το βασικό χαρακτηριστικό της υπόθεσης



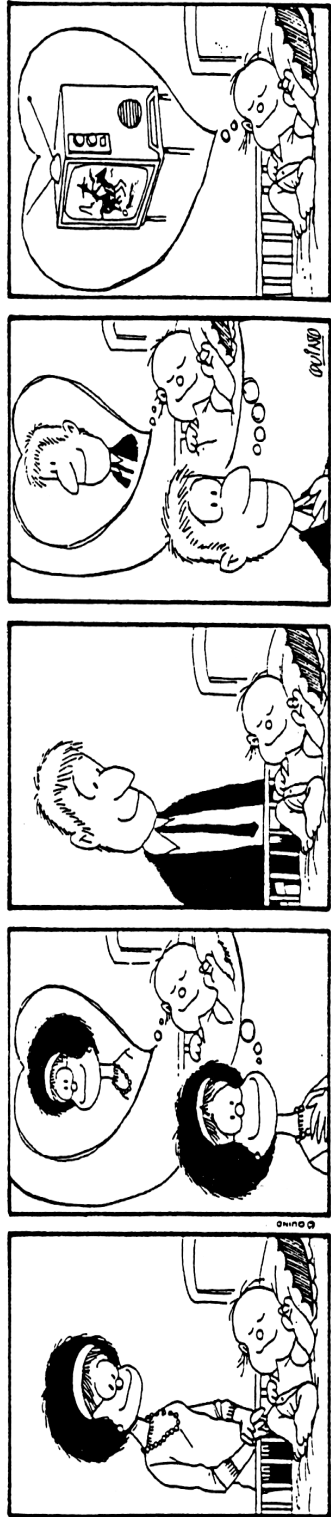
Σκίτσα για την τηλεόραση



1. Τι νομίζετε ότι σκέφτεται το παιδί στο πρώτο σκίτσο;
2. Τι μπορεί να λέει το παιδί στην τηλεόραση στο δεύτερο σκίτσο;
3. Συμπληρώστε ανάλογα τα συννεφάκια.



Μαφάλντα



1



2



3

Quino, «Μαφάλντα: Συγχαρητήρια στους αισιόδοξους», εκδ. Μέδουσα, 1991

Μαφάλντα



1. Προσέξτε την πρώτη εικονογραφημένη ιστορία. Τι νομίζει η μητέρα ότι ονειρεύεται το μωρό της; Τι νομίζει ο πατέρας ότι ονειρεύεται το μωρό του;
2. Τελικά τι ονειρεύεται το μωρό;
3. Διαβάστε προσεκτικά τη δεύτερη ιστορία. Τι κάνουν η Μαφάλντα και η φίλη της; Τι παρακολουθούν στην τηλεόραση;
4. Εσάς σας έχει τύχει να δείτε θανάτους στην τηλεόραση; Σε τι εκπομπές;
5. Τι κάνει η Μαφάλντα στην τέταρτη εικονογραφημένη ιστορία;
6. Γιατί παραξενεύεται ο πατέρας της;
7. Γιατί η Μαφάλντα έχει κλειστή την τηλεόραση;



8. Συμφωνείτε με τη Μαφάλντα ότι όταν βλέπουμε τηλεόραση δεν έχουμε την ευκαιρία να σκεφτούμε; Συζητήστε στην τάξη πώς ο άνθρωπος γίνεται παθητικός μπροστά στην τηλεόραση. Τι του κάνει η τηλεόραση και δεν τον αφήνει να σκεφτεί;



Τα παιχνίδια της γειτονιάς

Κρυφτό, κουτσό, σχοινάκι, μήλα, τυφλόμυγα, βόλοι, τσουβαλοδρομίες, μακριά γαϊδούρα. Πόσα άραγε από αυτά έχετε παίξει; Τα παλιότερα χρόνια, όταν οι πολυκατοικίες, τα αυτοκίνητα και το άγχος του κατα-

ναλωτισμού δεν είχαν γίνει ακόμη σκοπός και τρόπος ζωής μας, οι άνθρωποι ζούσαν τα παιδικά τους χρόνια στις αυλές, στις γειτονιές, στις αλάνες. Έκαναν φίλιες, που

συνχά εξελίσσονταν σε σχέσεις ζωής. Έπαιζαν παιχνίδια ομαδικά, παιχνίδια που γύμναζαν το σώμα και το μυαλό κι έδιναν τροφή και νόημα στα συναισθήματα. Θέλετε να θυμηθούμε μερικά από αυτά; Δηλώστε συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΙΜΕ με τίτλο «Παιχνίδι είναι η ζωή: με κίνηση και διατροφή!».

Φτου και βγαίνω!

Ποιος δεν έχει παίξει κρυφτό; Μ' αυτό το παιχνίδι μεγαλώνουμε από μωρά. Πρώτα «τα βγάζουμε», για να δούμε ποιος θα τα φυλάει. Πώς «τα βγάζουμε»; Μ' ένα λάχνισμα, όπως το «ανέβηκα στην πιπεριά να κόψω ένα πιπέρι κι η πιπεριά τσακίστηκε και μου 'κοψε το χέρι. Δωσ' μου το μαντηλάκι σου, το χρυσοκεντημένο, να δέσω το χεράκι μου που είναι λαβωμένο» ή το «Α μπε μπα μπλομ...». Αυτός που τα φυλάει ακουμπάει σ' ένα δέντρο ή σ' έναν τοίχο, κρύβει το πρόσωπό του για να μη βλέπει πού θα κρυφτούν οι συμπαίκτες του και μετράει ως το 100, συνήθως «ανεβαινοντας» ανά πέντε (5-10-15-20-25...). Στο μεταξύ, οι άλλοι κρύβονται όσο πιο καλά και... πρωτότυπα μπορούν. Όταν εκείνος τελειώσει το μέτρημα, αρχίζει να τους ψάχνει. Και τότε αρχίζει ο αγώνας ποιος θα πρωτοπρολάβει να

«φτύσει» τον άλλο. Μεγάλο πανηγύρι, φωνές, γέλια. Το κρυφτό θέλει γρήγορα πόδια και μια σταλίτσα πονηριά. Έι, ψιτ! Πονηριά είπαμε, όχι ζαβολιές...

Κάλλιο γαϊδουρόδενε παρά γαϊδουρογύρευε!

Όταν παίζαμε «μακριά γαϊδούρα» στην αυλή του σχολείου, ήταν συνήθως αδύνατο οι υπόλοιπες τάξεις να κάνουν μάθημα. Ο ενθουσιασμός, οι φωνές και τα πειράγματα ξεμυάλιζαν μικρούς και μεγάλους, δασκάλους και μαθητές. Σύντομα όλοι κατέληγαν να χαζεύουν, «κρεμασμένοι» από τα παράθυρα, τους τυχερούς, που αντί για αριθμητική είχαν εκείνη την ώρα γυμναστική...

Το παιχνίδι αυτό θέλει δύναμη, υπολογισμένες κινήσεις και προσοχή. Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Ένας παίκτης στέκεται όρθιος με την πλάτη στερεωμένη σε τοίχο. Στην κοιλιά του ακουμπούν αλυσιδωτά τα κεφάλια τους οι υπόλοιποι της ομάδας του, που κάθονται σκυφτοί, κρατώντας γερά ο ένας τον άλλο από τη μέση. Έτσι, όλοι μαζί σε αυτή



τη στάση, σχηματίζουν τη ράχη μιας μακριάς γαϊδούρας. Κάθε παιδί της δεύτερης ομάδας, με τη σειρά, παίρνει φόρα και πηδά πάνω στις πλάτες των σκυμμένων παιδιών. Αν η «ομάδα-γαϊδούρα» αντέξει το βάρος της ομάδας των «καβαλάρηδων», νικά και οι ρόλοι αντιστρέφονται!

περ. «Του Κόσμου τα νέα»,
Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, τεύχ. 33, 2009



Τα παιχνίδια της γειτονιάς



1. Ποιο είναι το θέμα του κειμένου;
2. Τι έκαναν τα παλιότερα χρόνια οι άνθρωποι, όταν ζούσαν στις γειτονιές;
3. Ποια ομαδικά παιχνίδια αναφέρονται στο κείμενο; Πόσα και ποια από αυτά περιγράφονται αναλυτικά;
4. Ένα παιδί περιέγραφε το πρώτο παιχνίδι αλλά μπερδεύτηκε. Έτσι, παρουσίασε τα στάδια του παιχνιδιού σε λάθος σειρά. Μπορείτε να τα βάλετε εσείς στη σωστή σειρά;

	Οι άλλοι κρύβονται όσο πιο καλά μπορούν.
	Αυτός που τα φυλάει ακουμπάει σε ένα δέντρο.
	Όταν τελειώσει το μέτρημα, αρχίζει να τους ψάχνει.
	Ο αγώνας αρχίζει, ποιος θα προλάβει να φτύσει τον άλλο.
	«Τα βγάζουμε», για να δούμε ποιος τα φυλάει.
	Μετράει ως το 100 (5-10-15-20-25).
	Κρύβει το πρόσωπό του.





5. Μπορείτε να συμπληρώσετε τις προτάσεις στη δεύτερη στήλη, ώστε να περιγράψετε σωστά το δεύτερο παιχνίδι;

Τα παιδιά χωρίζονται...	
Ένας παίκτης...	
Στην κοιλιά του ακουμπούν...	
Οι υπόλοιποι της ομάδας...	
Όλοι μαζί σε αυτή τη στάση...	
Κάθε παιδί της δεύτερης ομάδας...	
Αν η «ομάδα-γαϊδούρα» αντέξει...	



6. Το σχολείο σας οργανώνει μια εκδήλωση με θέμα «Τα ομαδικά παιχνίδια της γειτονιάς» και θέλει να τυπώσει ένα μικρό φυλλάδιο στο οποίο θα περιγράφονται αναλυτικά καθένα από τα παιχνίδια αυτά. Διαλέξτε το αγαπημένο σας παιχνίδι και γράψτε ένα κείμενο (50 -100 λέξεις) στο οποίο θα περιγράφετε πώς παίζεται. Χρησιμοποιήστε ως παράδειγμα τα παιχνίδια του κειμένου 11.

- Με βάση την περιγραφή στο κείμενο 11 προσπαθήστε να ζωγραφίσετε μια «μακριά γαϊδούρα» με πρωταγωνιστές-παίκτες βγαλμένους από τη φαντασία σας. Η ζωγραφιά αυτή θα χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλο στο φυλλάδιο που θα εκδώσει το σχολείο σας.



Εικόνες από το διαδίκτυο – Πωλείται διαμέρισμα

Πολυτελές διαμέρισμα 138 τ.μ., 2ου ορόφου στην περιοχή Παπάγου (οδό Ανδριανουπόλεως 8) σε ήσυχο σημείο, ελεύθερο από όλες τις πλευρές, νεόκτιστο, το 2010. Αποτελείται από 3 υπνοδωμάτια, το ένα κύριο με βεστιάριο, 1 μπάνιο, 2 w/c, σαλόνι με τζάκι, κουζίνα, αποθήκη, πάρκινγκ, θέρμανση με φυσικό αέριο, συναγερομό, κλιματισμό, ηλεκτρικές τέντες, δρύινα πατώματα, πόρτα ασφαλείας. Η τελική του τιμή είναι 630.000.

Περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα: 210 ... 6932...

Ιστοσελίδα μεσιτικού γραφείου





Εικόνες από το διαδίκτυο – Το κτίριο του 2ου Γυμνασίου Κέρκυρας



Το κτίριο είναι τριώροφο. Η είσοδος βρίσκεται στον πρώτο όροφο. Έχει υπόγειο και εσωτερική αυλή. Τα παράθυρα των ορόφων είναι απλά σε σχέση με αυτά του ισόγειου και περιβάλλονται από ένα απλό λίθινο πλαίσιο, που εξέχει λίγο από τον τοίχο. Οι γωνίες του κτιρίου είναι διαμορφωμένες προσεκτικά με ειδικές πέτρες. Το 2ο Γυμνάσιο είναι βαμμέ-

νο σε άσπρο χρώμα εξωτερικά και απαλό ροζ με άσπρο εσωτερικά.

Στο υπόγειο στεγάζονται οι αίθουσες καλλιτεχνικών, μουσικής, γυμναστικής, αγγλικής γλώσσας, και η βιβλιοθήκη. Επίσης εκεί βρίσκονται και τα αποδυτήρια των κοριτσιών. Στο ισόγειο στεγάζονται 3 αίθουσες διδασκαλίας, η αίθουσα πληροφορικής, το γραφείο της Διεύθυνσης, το γραφείο των καθηγητών και το κυλικείο. Στον 1ο όροφο υπάρχουν 9 αίθουσες διδασκαλίας και 1 αίθουσα γαλλικής γλώσσας.

Κείμενο μαθητριών 2ου Γυμνασίου Κέρκυρας, 2009 (<http://2gym-kerkyr.ker.sch.gr/2ndjrhighbuilding.pps>)
(διασκευή)





Πωλείται διαμέρισμα – 2ο Γυμνάσιο Κέρκυρας



1. Συμπληρώστε στον πίνακα τα στοιχεία του διαμερίσματος που πωλείται στο κείμενο 12.

εμβαδό σε τετραγωνικά μέτρα	
περιοχή και οδός	
έτος κατασκευής	
όροφος	
δωμάτια και άλλοι χώροι	
άλλα χαρακτηριστικά	
τιμή	

2. Σας δίνονται κάποιες πληροφορίες σχετικά με το κτίριο του 2ου Γυμνασίου Κέρκυρας (κείμενο 13). Μπορείτε να τις συμπληρώσετε, όπως στο παράδειγμα;

Το κτίριο	είναι τριώροφο
...	βρίσκεται στον πρώτο όροφο.
...	είναι διαμορφωμένες προσεκτικά με ειδικές πέτρες.
...	περιβάλλονται από απλό λίθινο πλαίσιο.
Το κτίριο	είναι βαμμένο εξωτερικά.
Το κτίριο	είναι βαμμένο εσωτερικά.
Στο υπόγειο στεγάζονται	...
Στο ισόγειο στεγάζονται	...
Στον 1ο όροφο στεγάζονται	...





3. Παίρνοντας ως βάση το λεξιλόγιο των κειμένων 12 και 13, συγκεντρώστε περισσότερες λέξεις που χρησιμοποιούνται συνήθως στην περιγραφή ενός κτιρίου και συμπληρώστε τες στον παρακάτω πίνακα, όπως στο παράδειγμα.

αριθμός ορόφων	μονόρωφος,
υλικό	πέτρινος,
χρώμα	άσπρος,
σχήμα (για παράθυρα, δωμάτια κτλ.)	τετράγωνος,

4. Οι γονείς σας θέλουν να πουλήσουν το σπίτι σας. Μπορείτε να τους βοηθήσετε να γράψουν ένα σύντομο κείμενο για τις «Μικρές αγγελίες» της εφημερίδας; Στο κείμενο αυτό θα πρέπει να περιγράφονται όλα τα χαρακτηριστικά του σπιτιού που, κατά τη γνώμη σας, χρειάζεται να γνωρίζει ο υποψήφιος αγοραστής. Προσπαθήστε να περιγράψετε πρώτα τα γενικά χαρακτηριστικά του σπιτιού (π.χ. περιοχή, οδό, εξωτερική εμφάνιση, αριθμό ορόφων κτλ.) και στη συνέχεια τα ειδικά (π.χ. αριθμό δωματίων, άλλους χώρους κτλ.). Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως παράδειγμα το κείμενο 12.
5. Αλληλογραφείτε με φίλους σας που μένουν σε άλλη πόλη ή σε άλλη χώρα. Μπορείτε να τους περιγράψετε το κτίριο του σχολείου σας; Το κείμενο 13 μπορεί να σας βοηθήσει!